

FLOWERS

꽃
초

글: 장주그림 장지수

꽃을 심자

꽃을 심자

지수가 향기 맡게

꽃을 심자

해바라기 벚꽃 민들레 꽃

선생님 고마워요

지수가 고마워요

JISU JANG

1 HUMILITY

FRIENDSHIP

글: 지유, 혜주
그림: 혜주, 지유

우정
지유
혜주
마주보고 웃네
지유
혜주
그림그리기 좋아
나도 좋아
춤 싫어
나도 싫어
노래 싫어
나도 싫어
공부 싫어
나도 싫어
놀이 좋아
나도 좋아
책 좋아
나도 좋아
지유
혜주
취미 달라
메달리기 좋아

HYEJU YUN 2 HOMEWORK
&
JIYU JANG 2 TEAMWORK

NO HOME TONIGHT-IT'S CAMP TIME!

집에 안가기 MF

김세준 3H 이지유 3T

2026. 2. 6. 아침 6:40 세준이네집

"캠프 안갈래-" 나는 일어 나자 마자 엄마에게 뿡뿡 소리 질렀다.

"가!!!! 이미 돈냈어! 안가면 애들 다 축구하는데 너는 못하잖아! 가기 싫으면 가지마- 안가면 친구 못사귀는 거지 뭐! 그런데 가면 재미있을거야- 가봐" 엄마께서는 평소처럼 아무일도 아닌 듯이 말씀하셨다.

2026. 2. 6. 오후 3:20 CCA 끝나고

"엄마, 나 캠프 안 갈래요." 나는 엄마에게 무덤덤하게 이야기 했다.

"너 가면 재있다. 안가면 후회한다. 그리고 애들 다 다녀와서 캠프 이야기를 하는데, 너만 모르면 또 어떻게 할라고? 가기 싫으면 가지마." 엄마는 이제 술술 귀찮아 진 듯 대답하셨다.

2026. 2. 6. 3:40 캠프 시작

세준

간식을 먹었다. 이것은 캠프가 시작되었다는 뜻이다.

지유

4:30 게임이 시작되었다. 이것은 캠프가 시작되었다는 뜻이다.

장기자랑 시간이 되었다.

지유

장기자랑은 꽤 재미있었다. 제임스 디의 피아노 연주는 정말 미쳤다. 대박이다, 감탄이다, 손놀림이 대박이다. 스킬이 대단하다. 피아노를 치는 손을 스크린으로 비춰주셨다. "파르아리아라비아나어리아라비아라오라와리나어-" 소리가 너무 좋았다.

세준

나도 같음

캠프 파이어

세준

마시멜로를 두 개씩 나눠주셨는데, 두 개중에 하나를 모닥불에 구우려다가 나는 하나를 떨어뜨렸다. 그래서 타 버렸다. 그러가지고 "이빨이 안썩으니까 럭키비키잖아!"라고 생각했다.

지유

소고기 소세지라서 맛이 없을 줄 알았는데 돼지고기 소세지라서 맛이 있었다.

잠자기

지유

잠잘 때, 잠자기 직전이었다. "선생님! 저 물어셔도 되요?"라고 누군가 물어왔다. 그것은 신호였다. 아이들이 갑자기 노래 먹기 시작했다.

뒤에 그 애들이 매트리스 위를 막 뛰어다녔다.

세준

세준은 매트리스 위를 뛰어다녔고 30분 밖에 못 잤다. 매트리스 위를 뛰어다녔다.

다음날

전날

아침

SEJUN KIM 3 HUMILITY
&
JIYU LEE 3 TEAMWORK

DAON GOES TO HER
NEW SCHOOL

반주하

다오이,

학교 갔다



제목 : 다운이 학교가다

다운이는 마음이 흔들렸다. 오늘 처음으로 학교를 간다. 예년 친구들과 헤어지는 생각을 하니 마음이 무거웠다. 무거운 마음으로 학교에 갔다 하지만 정말 이상하다. 원래 학교에 처음으로 전학 올때는 당당하고 가벼운 마음으로 학교에 갔는데 지금 다운이 깊은 생각에 빠져 있었다. 엄마와 손이 멀어졌다. 다운이는 땀을 흘리며 교실로 올라갔다.

교실은 시끌벅적했다. 모르는 애들과 같이 있으니 너무 어색했다. 심장은 빠르게 뛰었고 어질어질 머리가 아팠다. 내 BF 가 있었으면 좋겠다. BF 가 있으면 덜 어색했을 것이다.

“자, 조용.” 선생님이 말씀하셨다. 시끌벅적했던 교실이 어느새 조용해졌다. 다운이는 얼굴이 빨갛게 변했다. 또 선생님께서 말씀하셨다. “오늘 전학을 온 친구가 있어요.

앞으로 나오세요.” 다운이는 큰 한숨을 내쉬었다. “괜찮아. 할 수 있어. 침착해.”

다운이는 주문을 외우듯 생각했다. 그리고는 천천히 자리에서 일어났다. “안녕! 난 다운이야! 난 직스에서 전학 왔어. 잘 부탁해!” 다운이는 당당하게 말했다. 말하고 나니 마음이 가벼워지고 오래전 친구들과 헤어지는 기억들이 머리속에서 사라졌다. 반 친구들이 박수를 쳐주었다.

“고아워 다운아. 저기 유니 옆에 앉으렴.” 선생님께서 말씀하셨다. 다운이는 윤이 옆에 앉았다. “반가워, 유니야. 우리 사이좋게 지내자. 난 다운이야.”다운이가 친절하게 말했다. “아, 안녕... 난 유니야. 사이좋게 지내자.”유니가 조용한 목소리로 말했다. ‘내가 싫은걸까? 친구가 되게 더 노력해야지’다운이는 다짐했다.

국어 시간이다. 다운이는 책을 받았다. 책 읽기를 한다고 말씀하셨다. “다운이 전학왔는데 에너지가 넘치네! 다운이가 읽어 볼래?” 선생님께서 물어보셨다. “네! 해보고 싶어요!” 다운이가 크게 말했다. “그래, 그래, 너무 긴장하지는 말아요. 준비되면 시작해요.”

“제목, 젓가락 달인, 작가 ...” 다운이는 처음부터 끝까지 책을 또박 또박 읽었다. “정말 잘했어 다운아! 다운이 글읽기를 매우 잘하는구나!” 선생님은 다운이를

칭찬하셨다. 다운이는 성적이 좋아서 상을 다 받았다. 다운이 엄마, 아빠, 할머니, 선생님들 모두 다운이를 자랑스러워했다. 유니는 다운이를 정말 부러워했다.

드디어 유니가 처음으로 다운이에게 말을 걸었다. 유니와 다운이는 화장실에 가며 말했다. “너 정말 똑똑하다, 대단해!” 다운이는 부끄러웠다. “아, 아니야. 너도 똑똑잖아. 뭐?” 다운이가 말했다. “아니야, 나는 바보야. 매일 나는 입을 꼭 닫고 있어. 나도 모르게 자꾸 말이 안나와. 하지만 네가 있으면 입이 간질간질 거려. 자꾸 너에게 말하고 싶어져.” 유니가 조용한 목소리로 말했다. 다운이가 유니의 등과 어깨를 토닥이며 말했다. “괜찮아 유니야, 나도 원래 조용해. 하지만 심호흡을 하고 자기 자신에게 괜찮다고 말하면 괜찮아져.” 다운이가 친절하게 말했다. 유니는 눈물이 찔끔 나왔다. “우리 친구 할래?” 유니가 물었다. “그래! 우리 앞으로 사이좋게 지내자!” 다운이가 말했다.

다음날 유니와 다운이가 학교가는 길에 만났다. “안녕! 다운아 같이 가자!” 유니가 크게 말했다. “그래.” 다운이가 대답했다. 둘이 떠들며 가니까 빨리 학교에 도착했다. 유니와 다운이는 가방을 놓고 책을 꺼내고 자리에 앉았다. 딱맞는 시간엔 벨이 울렸다. “오늘 회장을 뽑을거예요.” 선생님께서 말씀하셨다. 물론 다운이가 회장이 되었다. “유니도 다운이를 축하해 주었다.”

일주일 뒤, 어떤 친구가 전학왔다. “안녕 내 이름은 이지야. 잘부탁해.” 이지가 까칠하게 말했다. “까칠한 친구같아. 그래도 노력해야지.” 다운이가 생각했다. 점심시간, 유니가 점심을 들고 다운이가 있는 책상으로 갔다. 그런데 갑자기 이지가 유니의 발을 걸어 유니가 넘어졌다. “으악!” 유니가 말했다. 유니의 무릎이 찢어졌다. 유니는 아팠다. 눈물이 났다. “하하하, 너 울보니? 무릎이 찢어진게 뭐라고. 그리고 내 탓이야. 나는 그냥 발을 걸은 것 뿐이야. 근데 네가 넘어진거잖아. 이 바보야.” 유니가 “괜찮아?” 다운이가 말했다. “괜찮아. 괜찮아. 괜찮아.” 유니가 말했다.

“넌

JUHA PARK
4 HUMILITY

WHAT IS MY DREAM

seojin/사진

아

꿈

아마

아

손흥민 선수

필요

팀워크, 체력, 딱딱해야한다

부자 될수있음

위험할수 있음

족구는 세상에서 가장 유명한 스포츠이다.
 족구는 11명에서 공격과 수비를 골해야하는
 만큼 어려운 스포츠이다. 그럼에도 불구하고
 나는 족구 선수가 되고 싶다.

SEOJIN PARK 5 TEAMWORK

PROTECT THE FOREST

선생님:

여러분, 학교에 오면서 나무를 본 적이 있나요? 우리는 그들에서 쉬고 맑은 공기를 마시며 살아가지만, 그 모든 것은 숲 덕분입니다. 숲은 동물들의 집이자 우리 삶을 지켜 주는 공간입니다. 그런데 편리함을 위해 숲이 점점 사라지고 있습니다. 그렇다면 우리는 발전을 위해 숲을 포기해야 할까요, 아니면 숲을 지키는 방법을 찾아야 할까요? 오늘은 아름다운 숲을 보호하고 나무를 심어야 하는 이유에 대해 함께 이야기해 봅시다.

장웅기:

숲은 우리에게 많은 이점을 제공합니다. 첫째, 숲은 미세먼지를 잡아주어 공기를 깨끗하게 해줍니다. 예를 들어 활엽수는 표면적이 넓으면서 형태가 복잡하여 촘촘한 필터 역할을 해줄 수 있습니다. 또한 2025년 국립산림과학원에서 발표한 <도시숲 증가와 호흡기 질환 관련 진료 건수에 대한 연구>에 따르면 도시숲이 증가할수록 호흡기 관련 진료 건수는 감소하는 결과가 나왔다고 합니다. 그리고 나무가 많이 심어진 숲은 그렇지 않는 경우와 비교했을 때 공기의 청정도가 매우 높다는 연구 결과 보고도 있습니다. 이와 같이 숲은 우리에게 자연이 주는 공기청정기라고 할 수 있습니다.

이윤서:

네, 그리고 나무가 빽빽하게 심어져있는 건강한 숲은 홍수와 산사태 또한 막아줍니다. 산림청에 따르면 숲에 있는 나무들의 뿌리가 흙을 고정시켜 흩이 소실되는 것을 방지하고 나뭇잎이 빗물을 차단하고 토양이 빗물을 흡수하여 지반을 튼튼하게 해주므로써 산사태 발생률을 떨어뜨린다고 합니다. 그리고 나무를 심지 않는 산과 비교했을 때, 다양한 수종의 나무를 많이 심은 산은 홍수와 산사태 방지에 최대 85배의 효과가 있다는 결과도 제시하였습니다.



장웅기:

세번째로 숲은 요즘 뜨거운 이슈 '지구 온난화'를 해결하는데 큰 역할을 합니다. 온난화의 주범인 이산화 탄소를 나무가 흡수한다는 사실은 누구나 알고 있을 것입니다. 전세계 맹그로브 숲은 연간 이산화 탄소 2,280만톤이나 흡수하는데 이는 글로벌 이슈인 지구온난화

해결을 위한 의미있는 수치입니다. 이렇게 숲은 탄소를 흡수함으로써 지구를 시원하게 해줍니다.

이윤서 :

마지막으로 숲은 목재, 종이펄프, 버섯, 산나물, 깨끗한 공기 등 다양한 물질적인 자원을 생산하고 쾌적한 자연환경을 우리에게 제공합니다. 많은 종류의 나무들은 깨끗한 산소를 방출함으로써 인간을 포함하여 지구상에 있는 동식물들에게 쾌적한 거주환경을 만들어주고, 이러한 건강한 생태계는 멸종 위기 동물도 보호할 수 있는 해결 창구입니다. 이외에도 집, 가구, 종이 등 우리에게 필요한 물건을 만드는 목재와 음식재료를 제공해주는 것 등 숲이 우리에게 주는 공익적 가치는 화폐단위로 계산했을 때 무려 221조원이나 됩니다.



선생님 (Conclusion) :

지금까지 친구들의 이야기를 들어 보니 숲이 우리에게 얼마나 소중한 존재인지 잘 알 수 있었습니다. 숲은 공기를 깨끗하게 하고, 재해를 막아 주며, 지구의 온도를 낮추고, 수많은 생명에게 집을 제공합니다. 이처럼 숲은 단순한 자연이 아니라 우리의 삶을 지탱하는 중요한 보호막입니다.

따라서 우리는 발전이라는 이유로 숲을 쉽게 포기해서는 안 됩니다. 오히려 숲을 지키면서 할 수 있는 방법을 찾아야 합니다. 오늘부터라도 종이를 아껴 쓰고, 나무를 심어 숲을 조성할 수 있는 방법을 주변 사람들에게 알리는 것이 중요합니다.

WOONG GI JANG 6 TEAMWORK
&
YUN SEO LEE 6 RESPECT

CREATE A POSTER ILLUSTRATING
KOREAN VALUE CULTURE AS
PORTRAYED IN THE DRAMA MR.
SUNSHINE



유진 초이의 변화

역사적 배경

-〈미스터 션샤인〉의 시대적 배경은 1870년대부터 1900년대 초까지로, 조선이 약해지고 나라가 바뀌던 혼란스러운 시기입니다. 이 때는 대한제국이 생기고 일본이 점점 한국에 들어오던 시기이기도 합니다.

이 시기, 조선은 어떤 상황?

정치상황 : 조선은 정치가 어수선하고 외국의 간섭이 많아 나라가 약해지며, 근대화권 시도였지만 끝까지 없었다.

외세의 의 : 조선은 외세의 침략을 받고 일본의 병합안이 퍼지며, 여러 나라가 승선을 외제하려고 사주던 혼란된 시기였다.

대한제국의 수립과 운약 : 1897년 고종이 대한제국을 세우도록 계기를 했지만, 일본의 압박과 여러 문제로 실패했고, 결국 1910년에 일본이 한국을 차지했다.

문화적 가치

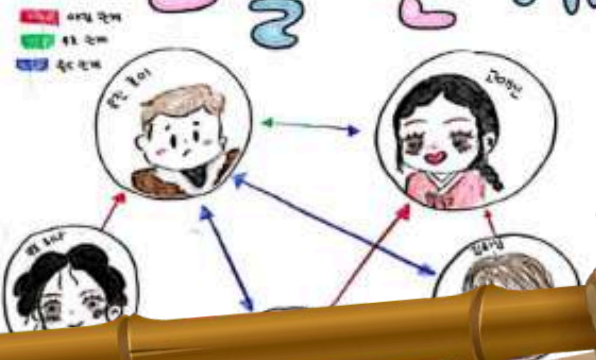
유진 초이는 '검은 머리의 미국인'이라는 독특한 배경을 가진 인물



유진 초이에게서 드러나는 세가지 문화적 가치



인물 관계



SEOYOUN PARK 7 COMMITMENT
SUHYEON PARK 7 COMMITMENT
&
YUN ANAM 7 INTEGRITY

조선인과 사이에서 정체성을 나타내는 인물

INFOGRAPHIC PROJECT:
EMOTION-BASED PERSPECTIVES ON
NATION AND SELF IN DESCENDANTS
OF THE SUN AND MR. SUNSHINE

감정으로 읽는
국가와 개인

김민지

(태양의 후미)

주제: 국가의 명칭과 개인의 사랑 사이의 갈등
 대표인물: 유시진, 강모던
 감정의 흐름: 망명(외우) → 갈등 → 회개 → 연민 → 연대
 상징 장면: 1. 국가 아랍식, 2. 유시진의 전사 통보, 3. 무전기로 생존 소식 전달



의미: 개인의 사랑이 국가를 위한 희생과 연결되며, 감정이 경제적 윤리로 확장됨

「미스터 션샤인」

주제: 나라를 잃어가는 시대 속 개인의 선택과 희생
 대표인물: 유진호, 고해선
 감정의 흐름: 사랑 → 갈등 → 희생 → 슬픔 → 애도
 상징 장면: 1. "잘 가요" 인사, 2. 물론 바람 거미, 3. 문돌 이미지



의미: 개인의 희생과 고동이 공동체의 '애도'와 '기억'으로 이어지며 윤리적 상상력을 보여줌

((작품 비교))

- 1. 시대적 배경**
 - 태양의 후미: 현대, 해외
 - 미스터 션샤인: 구한말, 일제 침략기
- 2. 감정의 출발점**
 - 태양의 후미: 의무와 사랑의 충돌
 - 미스터 션샤인: 절망과 사랑의 충돌
- 3. 핵심 감정 구조**
 - 태양의 후미: 연민 → 연대
 - 미스터 션샤인: 슬픔 → 애도
- 4. 상징 이미지**
 - 태양의 후미: 무전기, 태양
 - 미스터 션샤인: 바람 거미, 문돌
- 5. 상징적 요소**
 - 태양의 후미: 태양처럼 타인을 위해 자신을 희생하는 모습
 - 미스터 션샤인: 사랑과 비극적 결말, 남연과 문돌의 인연
- 6. 감정의 윤리적 의미**
 - 태양의 후미: 개인의 감정이 공동체적 책임으로 확장
 - 미스터 션샤인: 개인의 흥이 공동체의 기억으로 승화

MINJI KIM
9 COMMITMENT

HOW DOES PERSONAL DEPRIVATION
SHAPE A CHARACTER'S IDENTITY AND
PERCEPTION OF THE WORLD?

작품 : 박완서 <그 많던 싱아는 누가 다 먹었을까>

질문 : 개인의 결핍은 인물의 정체성과 세계 인식에 어떤 영향을 미치는가?

박완서의 <그 많던 싱아는 누가 다 먹었을까>는 본인의 어린 시절을 바탕으로 쓰인 자전적 소설이다. 이 작품의 주인공은 어린 시절 어머니와 오빠와 함께 시골에서 서울로 이주하며 학교생활 속에서 일제강점기와 6-25 전쟁이라는 역사적 사건을 직접 경험한다. 반면 손원평의 <아몬드>는 선천적으로 편도체가 작아 감정을 느끼지 못하는 '감정 표현 불능증'을 지닌 주인공의 성장 과정을 다룬 작품이다. 주인공은 어린 시절 생일인 크리스마스에 발생한 사고로 할머니를 잃고, 어머니는 식물인간이 된다. 두 작품 모두 가난한 환경과 가족 관계 속에서 결핍을 경험하지만, 서로 다른 결핍의 원인으로 인해 세상과 가족을 바라보는 방식에는 뚜렷한 차이가 나타난다.

두 작품의 주인공은 모두 가난한 환경에서 성장하지만, 가족의 태도와 결핍의 성격에 따라 서로 다른 정체성을 형성한다. 『싱아』의 주인공은 할아버지에게 깊은 사랑을 받았지만, 어머니에게서는 정서적 애정을 충분히 받지 못한다. 이는 할아버지의 장례식 장면에서 어머니가 딸을 강아지에 비유하며 모욕하는 발언을 통해 드러난다. 이 장면은 주인공이 가족 안에서 소외감을 느끼며 성장했음을 상징적으로 보여준다. 반면 『아몬드』의 주인공은 어머니와 할머니로부터 짧지만 깊은 사랑을 받으며 성장한다. 어머니는 아몬드 섭취와 감정 학습을 통해 아들이 사회에 적응할 수 있도록 노력하고, 할머니는 그를 "예쁜 괴물"이라 부르며 무조건적인 수용의 태도를 보인다.

또한 두 작품은 결핍이 나타나는 사회적 영역에서도 차이를 보인다. 『싱아』의 주인공은 학교와 또래 집단에서 소외를 경험하며 인간관계의 결핍을 겪는 반면, 『아몬드』의 주인공은 사회 전반에서 감정적 소통의 결핍을 겪는다. 그러나 『아몬드』의 주인공은 친구들과의 관계를 통해 점차 감정을 인식하게 되며, 이는 결핍이 극복 가능한 과정임을 보여준다.

이러한 환경의 차이는 주인공들이 세상을 바라보는 시선과 문체의 성격에서도 드러난다. 『싱아』는 묵묵하고 담담한 서술을 통해 전쟁과 가난 속에서 겪은 상처를 절제된 방식으로 전달한다. 예를 들어 전쟁 중 어머니가 폭격 속에서 아들을 기다리는 장면은 감정을 과장하지 않음으로써 오히려 당시의 공포와 절망을 더욱 강하게 전달한다. 이러한 문체는 독자에게 무거운 정서를 남기며, 작가가 겪은 고통의 깊이를 조용히 인식하게 한다.

반면 『아몬드』의 주인공은 세상을 있는 그대로 받아들이며, 감정에 휘둘리지 않는 시선을 보인다. 그러나 작품이 전개될수록 타인과의 관계를 통해 감정을 인식하게 되고, 이에 따라 문체 역시 점차 따뜻해진다. 이는 독자가 주인공의 성장을 함께 체험하도록 만들며, 작품에 대한 공감과 응원을 이끌어낸다.

두 작품에서 주인공의 변화 역시 뚜렷하게 대비된다. 『싱아』의 주인공은 성인이 된 시점에서 어린 시절을 회상하며, 과거의 가난과 차별을 비판적으로 재인식한다. 유년기의 놀이 장면에 대한 회고는 당시 환경이 얼마나 열악했는지를 성찰하게 만들며, 개인의 경험을 넘어 시대적 현실에 대한 비판으로 확장된다. 반면 『아몬드』의 주인공은 작품 초반 감정을 느끼지 못하던 상태에서 점차 타인과의 관계 속에서 감정을 인식하게 된다. 작품 말미에서 어머니와의 재회 장면은 주인공의 성장과 회복을 이끄는 중요한 요소로 보여주며, 정체성이 회복되는 과정을 상징적으로 드러낸다.

이러한 차이는 두 작품이 다루는 사회적 맥락과 주인공의 성장 과정에 대한 접근 방식에서 성장한 차이를 주시...

인해...
절제된...
결여된...
상처가...

YEON JI SONG
10 RESPECT

HOW DOES THE MOVEMENT OF SPACE
IN LITERARY WORKS SHAPE
CHARACTERS' PERCEPTIONS AND
SOCIAL CRITICISM?

작품 : 박지원 <열하일기>

질문 : 문학 작품에서 '공간' 이동은 인물의 인식과 사회적 비판을 어떻게 형성하는가?

본래 장소의 이동은 문학에서 단순한 사건 전개 장치의 장치가 아니라, 인물의 인식 변화와 작가의 비판 의식을 드러내는 핵심적인 서사 전략으로 기능한다. 이러한 작품들 중, 박지원의 <열하일기>와 윌더스 헉슬리의 <멋진 신세계>는 공간 이동을 통해 사회 비판을 구조적으로 드러낸 대표적 작품이라 볼 수 있다. 『열하일기』는 18세기 조선에서 청나라로 건너가는 여정을, 『멋진 신세계』는 <야만인 구역>에서 <문명 사회>로 이동하는 과정을 다루며, 이러한 장소의 변화는 인물의 정체성 혼란과 가치관의 전환을 촉발하는 계기로 작용한다. 두 작가는 이러한 변화를 통해 당대 자신들이 속한 사회에 대한 비판적 인식을 효과적으로 드러낸다.

첫번째로 확인해 볼 것은 바로 작가들의 서사 및 해설 방식의 차이이다. 박지원의 『열하일기』는 자신의 청나라 여행 경험을 기록한 기행문적 일기 형식으로 작성되어 있다. 화자이자 작가인 박지원은 이를 통해 새로운 문물을 접하며 느낀 충격과 감탄을 조선 사회에 대한 간접적 비판으로 전환한다. 예를 들어 "저들은 동조차 금치럼 아겨..."라는 표현은 청의 실용적 생활 태도를 강조함으로써 조선의 형식적 유교 율리를 풍자하고, "좁은 조선 땅에서 성리학의 물에 갈려 지내면 자가..."라는 구절은 공간 확장을 통해 인식의 확장을 자각하는 화자의 변화를 상징적으로 드러낸다.

또한 '수레 만드는 법식', '법의 구공', '코끼리 이야기'와 같은 삽화적 기록들은 본 서사에서 벗어난 듯 보이지만, 실질적으로는 조선 사회의 기술적·사상적 후진성을 드러내는 비판 장치로 기능한다.

한편 윌더스 헉슬리의 『멋진 신세계』는 선형적 서사 구조 속에서 인물의 내면 독백과 직접 화법을 적극 활용하는 방식으로 전개된다. 주인공 존의 감정과 사고 과정은 비교적 직접적으로 제시되며, 특히 그는 셰익스피어 작품의 언어를 차용해 문명 사회를 비판하는 도구로 활용한다.

<햄릿>, <로미오와 줄리엣>, <템페스트>의 인용은 존이 속한 세계와 문명 사회의 비인간성을 대비시키는 기능을 하며, "오, 멋진 신세계여!"라는 감탄 역시 초기의 동경에서 후기의 반어적 비판으로 의미가 전환된다. 이를 통해 헉슬리는 문명 사회의 공허함을 독자에게 인식시키고자 한다.

두번째로는 바로 화자의 시각 확장 과정을 살펴볼 수 있다. 박지원은 청나라를 '야만'으로 인식한 채 여행을 시작하지만, 수레와 벼를, 거름의 활용 등 실용적 기술을 목도하며 기존의 중화 질서에 대한 인식을 근본적으로 재고하게 된다. 이는 글 청 문물에 대한 긍정적 인식으로 이어지며, 조선 사회의 정체성을 상대화하는 계기가 된다.

반면 『멋진 신세계』의 존은 처음에는 <문명 사회>를 동경하지만, 어머니 린다의 죽음과 그에 대한 사회의 냉담한 반응을 경험하며 문명 사회의 비인간성을 자각하게 된다. 이후 폭동을 주도하는 존의 행동은 그의 시각이 동경에서 거부로 급격히 전환되었음을 보여준다.

이처럼 두 작품은 모두 공간 이동을 통해 인물의 인식이 확장되거나 붕괴되는 과정을 공통적으로 제시한다.

마지막으로 화자의 관점과 사고 방식의 변화에 주목할 수 있다. 공간의 변화는 두 작품에서 인물의 세계관을 전복시키는 핵심 장치로 작용하며, 이는 글 작가의 사회 비판으로 연결된다. 『열하일기』에서 안록강을 건너는 여정은 '소중화' 이념을 해체하는 계기이며, 박지원은 청을 찬양하는 방식을 통해 조선 사대부 사회의 허위의 역설적으로 비판한다. 이는 조선 개혁의 필요성을 독자에게 인식시키려는 작가의 의도로 해석할 수 있다.

『멋진 신세계』의 존 역시 <야만인 구역>과 <문명 사회> 사이의 이동을 통해 사회를 인식하게 된다. 그는 "이것이 정말로 행복할 권리"를 요구하며, "이것이 정말로 사랑"을 경험하며, "이것이 정말로 아름다움"을 느끼게 된다.

SEUNG HEON PARK
11 COMMITMENT

EVERYTHING FEELS LIKE A STAGE" — RECONSTRUCTING A DRAMATIC CHARACTER AS A PSYCHOLOGICAL COUNSELING RECORD

-회극 '갈매기' 속 인물 '트레플레프'를 중심으로-

상담일자: 2025년 11월 11일

상담자: 송하음

내담자: 트레플레프 (남, 25세)

1. 개요

내담자는 창작 활동의 내적 갈등과 모친 (아르카지나), 연인 (니나) 등과의 관계 문제로 인한 극심한 불안을 호소하며 내원하였다.

- 최근 수면 장애, 식욕 저하, 창작 의욕 상실 등의 증상을 보이고 있음
- 초기 면담 시 표정이 굳어 있고 시선 회피가 잦았음
- 감정 기록이 심한 모습을 보였음

2. 일부 중요 대화 기록 발췌 (인용 참고)

상담자: 언제부터 이런 불안이 시작됐나요?
트레플레프: 최근이에요... 내 연극이 끝났을 때요. 그들이 박수를 치긴 했죠. 하지만 그건 나를 위한 박수가 아니었어요... 어머니는 연극 내내 절 비웃고 끝난 후에는 말도 없이 가버렸어요. 무대가 두려워졌어요.

상담자: 어머니의 반응이 정확히 어땠었나요?
트레플레프: 그녀의 삶 속 그녀는 늘 무대의 중심에 서 있었어요. 나같은 애는 그녀의 눈에는 아무것도 아니었나보죠. 아들이지만 전 그녀의 시선 속 존재조차 하지 않았어요. 아... 그녀 뿐만이 아니라 저를 인정해주는 이는 사실 단 한 명도 존재하지 않아요...

상담자: 당신은 당신만의 새로운 연극을 강조하셨다고 들었어요. 그 새로움이 왜 그렇게 중요했나요?
트레플레프: 새로운 형식만이 내 존재를 증명해줄 거라 믿었어요. 그들의 언어로, 표현 방식으로는 나를 조금도 표현할 수 없어요. 하지만 엄마를 주축으로 한 모두가 절 이상하다며 비웃었어요... 세상은 결국 이해받지 못하는 예술가를 필요로 하지 않아요. 저는 쓸모 없는 존재예요.

상담자: 연인 니나와의 관계는 어떻게 되시나요?
트레플레프: 그녀는 나의 전부였어요. 그녀는 매우 자유롭고 순수했죠. 하지만... 결국엔 그녀마저도 저를...

상담자: 지금은 어떤 감정을 느끼나요?
트레플레프: 옹허해요. 모든 게 무대 같아요. 내가 존재하지 않는 장면을 끝없이 반복하는 느낌이에요. 아무도 저를 인식하지 못해요. 내가 사는 세상이 현실 같지 않아요. 저는 쓸모 없는 사람입니다...

3. 분석

- 내담자는 명확한 자기정체감 혼란, 그리고 인정 욕구의 결핍을 보이고 있다.
- 창작 실패의 경험은 그에게 단순한 예술적 좌절로 적용하지 않고, "존재 증명의 실패"라는 극단적 좌절로 인식되고 있음이 드러난다. 그는 새로운 연극 형식을 통해 인정 받기 위한 자신만의 예술 세계를 구축하려 했으나, 처참한 대중의 반응에 큰 좌절감을 드러냈다.
"세상은 이해받지 못하는 예술가를 필요로 하지 않아요"
- 이 문장에서 드러나는 단어 선택이 특히 내담자의 자기정체감의 붕괴를 상징하고, 그의 완벽주의적 성향을 드러낸다. ▮

- 한 번의 창작 실패 = 이해받지 못하는 예술가라는 완벽주의적 생각을 절대화한다.
- 이는 예술가로서의 자존감과 인간으로서의 무력감이 동시에 무대에서 비롯됨을 보여준다.
- 또한 반복적으로 "쓸모 없는 존재"와 같은 자기비하적 언어를 사용하는 점에서 그의 우울적 사고 패턴과 자신의 대한 높은 기대치, 완벽주의적 가치관이 뚜렷하게 나타난다.
- 모친 (아르카지나) 과의 관계가 그의 정체성 갈등의 시초 및 주요 요인으로 관찰된다.
- 그는 "그녀의 시선 속에 존재조차 하지 않았다"고 진술했으며, 이는 그가 모친으로부터 인정을 받고싶은 욕구가 컸음을 드러내고, 그녀의 무시로부터 비롯된 좌절감이 강조된다.
- 어머니의 사회적 성공과 대중적 인기는 그에게 매우 큰 상징적 권위로 작용하는 듯 하다. 항상 그녀의 그림자에 선 아들의 입장에서, 그의 과도하게 창의적으로 표현되는 창작 활동이 그 권위에 대한 저항 행위의 목적을 담았다고 유추할 수 있다.
- 연인 니나와의 관계는 내담자의 심리적 좌절, 공허감을 더욱 심화시킨 또 다른 큰 요인 중 하나이다.
- 그가 언급하지 않았지만, 그의 연인은 이미 새로운 인연을 찾아 트레플레프에 대한 마음이 오래전 떠난 것으로 보인다.
- 트레플레프는 감정적으로 견뎌야 하는 무게가 큰 힘겨운 창작 활동을 이어가며 니나에게 절대적으로 의존한 듯 하다. 그로 인해, 인생에서의 그녀의 이탈은 그의 정체성 붕괴를 매우 직접적으로 유도하였다.
- 따라서, 그는 현실과 무대 사이의 경계를 인식하지 못하는 해리적 인식 상태의 증상들을 보인다고 할 수 있다. 특히 "모든 게 무대 같아요"과 같은 발언들이 결정적 예시로, 그가 실존의 소외감을 깊이 느낀다는 점을 직접적으로 표현하는 발언이다.

4. 상담사의 결론

- 요약: 예술적 실패, 그리고 주변 인물과의 관계적 결핍 속에서 (모친, 연인 등), 예술인으로서의 정체성 갈등이 드러났고, 이는 그의 극심한 내적 불안으로 나타났다.
- 따라서, 단기적으로는 정서적 안정 확보 및 자기비하 발언 등의 완화가 필요하며, 장기적으로는 예술적 성취 = 존재 가치라는 그의 완벽주의적 사고를 완화하는 왜곡된 인지 재구조화가 급한 상태이다.
- 향후 치료 과정에서는 모친, 연인과의 관계에 대한 내면의 보다 깊은 해석, 고유의 예술적 의미의 재설립 등을 중심으로 개입 할 예정이다.
- 그러나 내담자의 현재 정서적 상태로 보아 자살 시도와 같은 신체적 위험이 높기에, 보다 더 즉각적인 내원치료가 필요하다고 분석된다.

HAEUM SONG
12 INTEGRITY