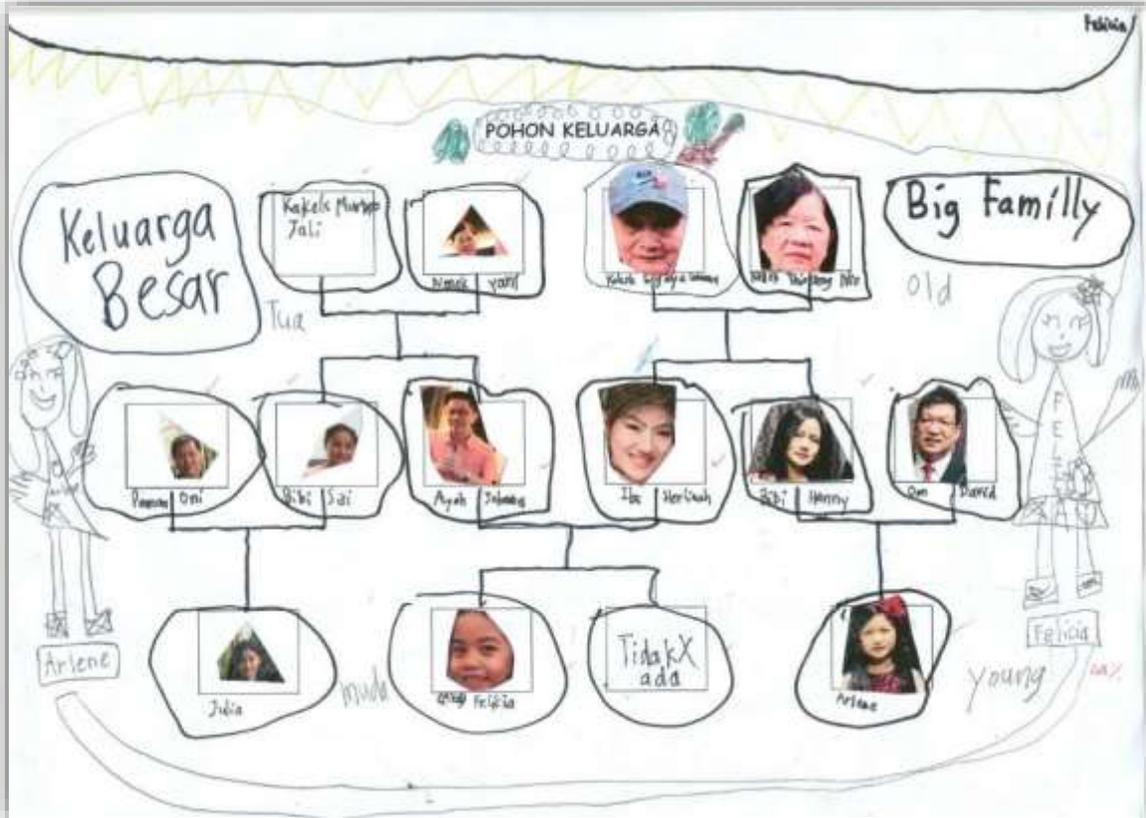




# **Student Creativity Indonesia Literary Works**



## Pohon Keluarga

**Felicia Lee**

Grade 1 Respect



## *Pohon Keluarga*

**Carissa Anggana**  
Grade 1 Humility

Kelas 1 - Bahasa Indonesia B

Projek Q1 Bahasa Indonesia B

Nama:	shana	Tanggal:	9-9-2019
Kelas:	R. Ino B		

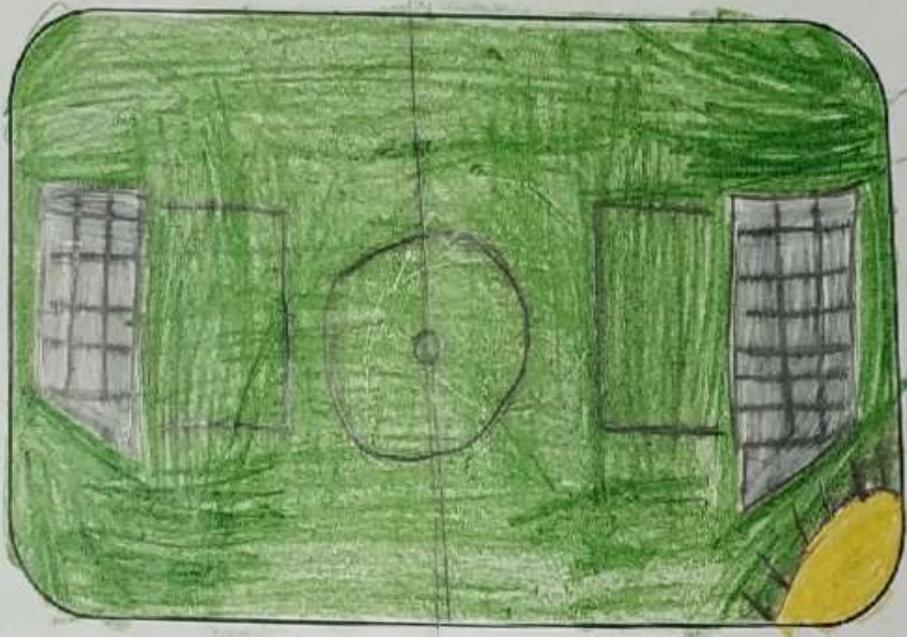


Halo nama saya Ishana, Ariandra, Naritana  
Nama panggilan saya Ishana  
Umur saya 6 tahun  
Saya mempunyai 1 orang kakak  
Saya mempunyai 1 orang adik  
Nama ayah saya Indraguna Sutowo  
Nama ibu saya Dian Sastrowardoyo  
Terimakasih, teman teman

## Pengenalan Diri

**Ishana A N Sutowo**

Grade 1 Respect



## Lapangan Sepak bola

Ini adalah gambar lapangan sepak bola sekolah.

Ada petugas kebersihan yang sedang membersihkan

lapangannya. Lapangan sepak bola tidak ada sampah.

Banyak orang senang bermain di situ karena banyak  
tanaman udara jadi segar dan bersih.

## *Deskripsi Lapangan Sepak Bola*

**William A C Putra**

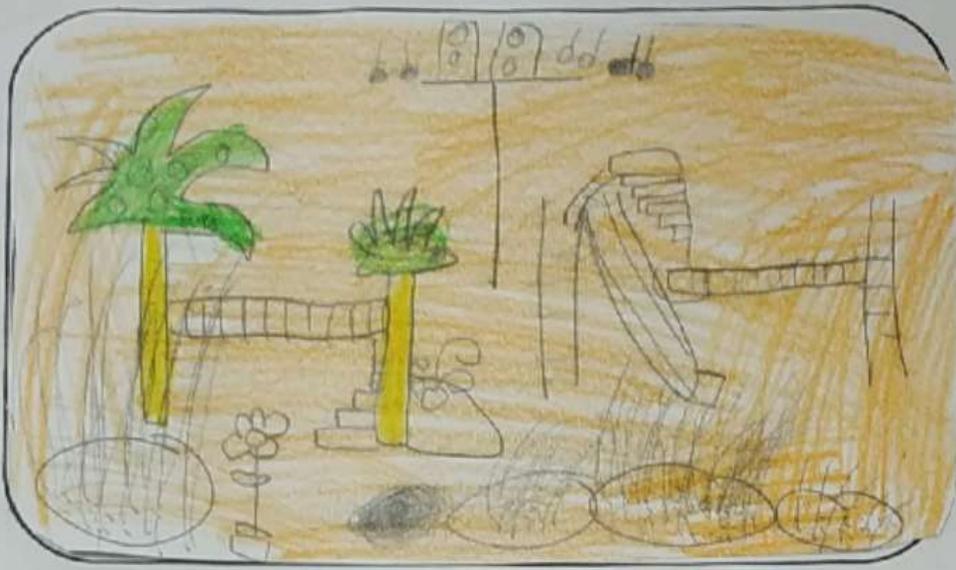
Grade 2 Humility



*Poster Lingkungan*

**Anthony Boenjamin**

Grade 2 Humility



## Taman Bermain

Ini adalah lingkungan taman bermain di sekolah.

Banyak anak suka bermain di situ.

Di sekitar situ bersih dan tidak ada sampah.

Banyaknya tanaman membuat udara segar dan sehat.

Lingkungan seperti ini tidak mudah membawa penyakit.

### *Deskripsi Taman Bermain*

**Arwen Sim**

Grade 2 Humility



# BUKU BESAR

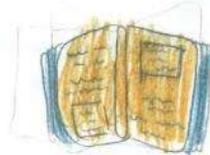
Bahasa Indonesia

Kelas: 3

## Kucing Yang Sombong

Dibuat oleh:

1. Yarra
2. Alisha
3. Celine





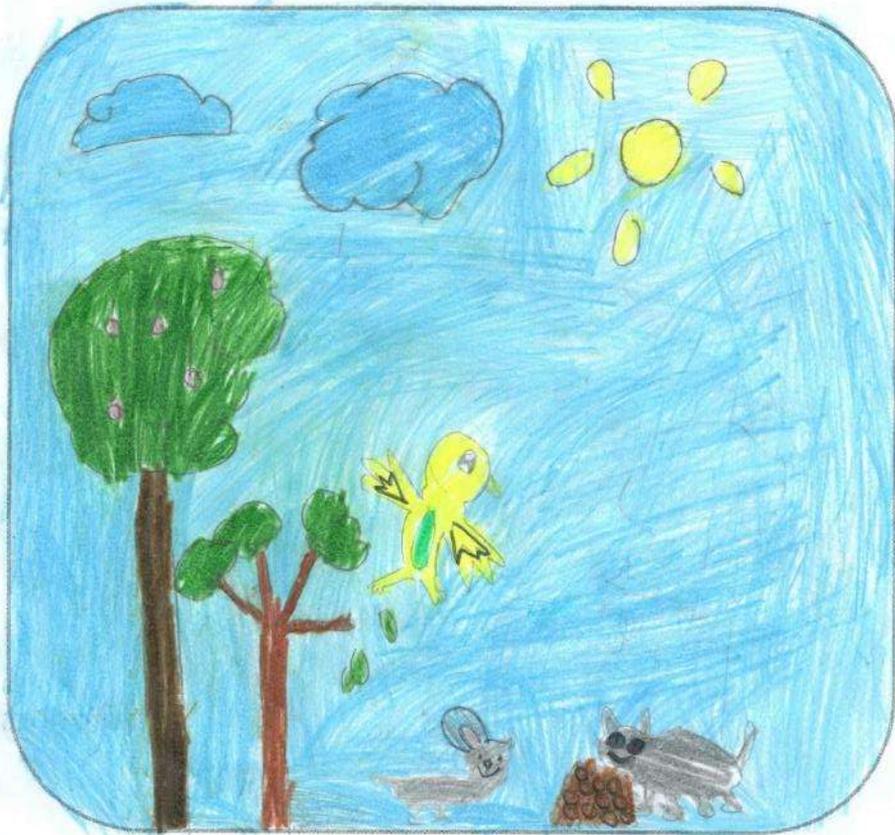
Pada suatu hari, di rumah  
dekat hutan ada seekor  
Kucing. Kucing itu adalah kucing  
yang sombong dan juga malas.  
Suatu siang, kucing sedang jalan



ke arah hutan. Kucing melihat  
makanan di ujung pohon, dan memakannya.  
Kucing membawa sisa-sisa maknanya  
dan melihat seekor Tikus yang kecil. Tikus  
itu mau bermain dengan kucing.



Namun, Kucing kecapaian dan malas.  
Jadi, Tikus mencari teman bermain  
yang lain. Kucing berjalan di sekitar  
pohon-pohon yang tinggi dan melihat  
burung yang kehilangan rumahnya.

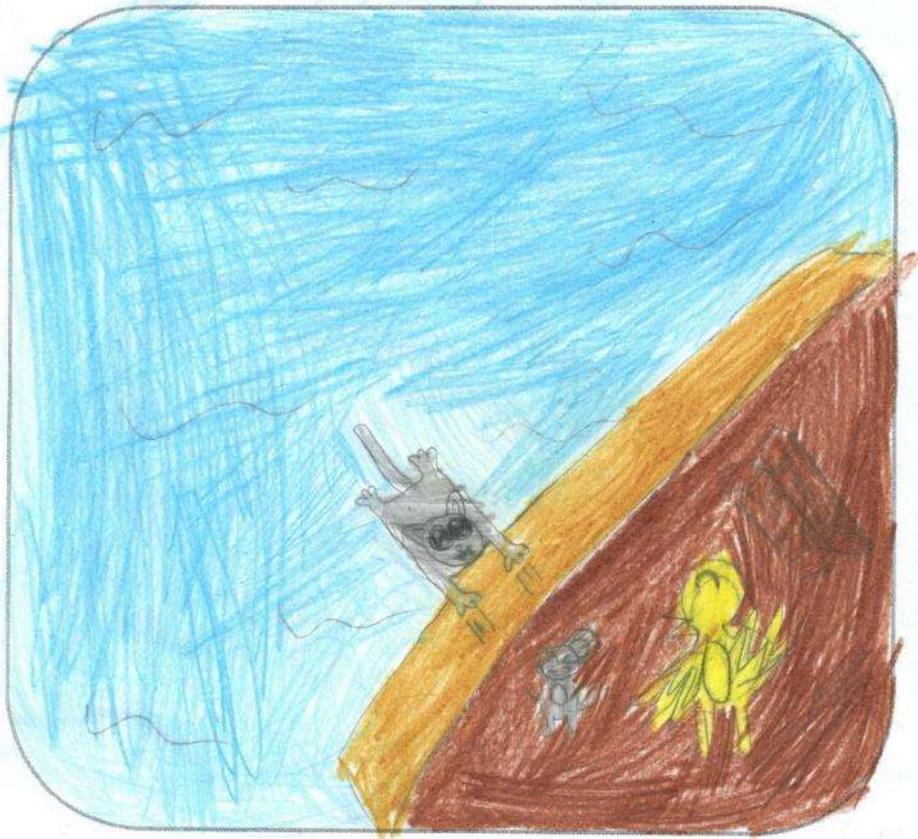


Burung itu bertanya pada Kucing  
kalau bisa menolongnya mencari  
rumahnya Burung. Tapi Kucing tidak  
mau menolong karena ia sedang  
makan makanannya yang dia temukan



di ujung pohon.

Lalu, Burung mencari hewan lain yang mau menolong dia. Burung dan tikus bertemu dan merencanakan untuk membalas dendam pada kucing. Saat kucing berjalan



dekat sungai, Tikus dari burung mengagetkan  
Kucing dan Kucing jatuh ke dalam sungai. Dia  
minta tolong kepada burung dan tikus.  
Burung dan Tikus menolong Kucing. Kucing  
berjanji dia tidak sombong lagi dan mereka  
menjadi teman.

Amanat cerita ini adalah:  
jangan menjadi sombong karena  
nanti teman-temanmu dendam dengan  
kamu.

7

*Buku Besar: Dongeng*

**Nayyara - Alisha - Celine**

Grade



Pada tanggal 22 Agustus 2019, saya mengamati burung yang jenis makhluk hidup hewan. Burung hidup di halaman belakang rumah. Burung suka makan makanan burung. Ciri-ciri burung adalah mempunyai paruh, dua kaki, dan dua sayap. Burung berkembang biak dengan bertelur.



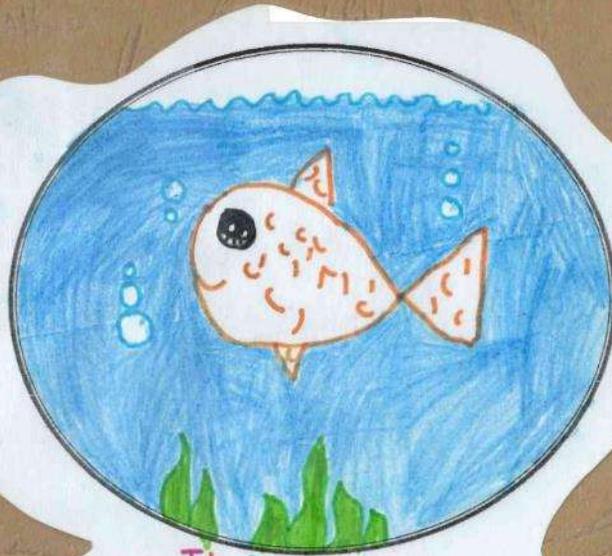
Jonathan 3R

## Laporan Hasil Pengamatan

**Jonathan James Subagio**

Grade 3 Respect

Zarina, 3T



### Ikan

Pada tanggal 21 Agustus 2019, saya mengamati ikan. Saya melakukan pengamatan di rumah. Ikan adalah jenis makhluk hidup hewan. Makanan ikan adalah ikan kecil. Ciri-ciri ikan adalah ukurannya kecil, besar dan medium. Warnanya warna-warni, dan ikan bernafas dengan insang. Tempat hidup ikan di kolam. Cara berkembang biak dengan bertelur.

## Laporan Hasil Pengamatan

**Zarina Shanker Melwani**

Grade 3 Teamwork

Nama: Yunju  
Kelas: 4B

## PROYEK

Quarter 2

Tema: Pahlawan

♥ Ibu dan Ayah ♥

Karya: Yunju ✨

Ibu

Kau telah melahikan aku

Saya tidak akan pernah melupakan jasmu

Kau selalu akan jadi pahlawanku

Ayah

Jasmu akan tetap di hatiku

Kau mengajarku apapun yang ku tidak tau

Terima kasih ayah yang selalu sayangiku

*Puisi tentang Pahlawan*

**Yunju Nam**

Grade 4 Respect



*Puisi tentang Pahlawan*

**Giabella Calysta Akhsan**

Grade 4 Humility

Ethan 4T

1. Saya membaca buku bahasa Indonesia di rumah saya.
  2. Dia menulis tentang liburan di kamar dia.
  3. Teman saya menonton TV di rumah teman dia.
  4. Saya menulis rumah dia di luar.
  5. Saya berenang di Sekolah Saya. ★
  6. Dia bermain Mobil Mainan di rumah Saya.
  7. Teman saya memasak nasi goreng di rumah dia.
  8. Saya belajar Bahasa Inggris di rumah Saya.
  9. Saya mengerjakan proyek saya di kelas. 4T!
  10. Athlete makan Mie di rumah dia.
  11. Maxx minum Air beralkohol di kelas.
  12. Guru saya mengajar bahasa Inggris di kelas.
  13. Saya membawa tas saya ke Sekolah.
  14. Liam membeli tas di toko.
  15. Saya menjual mobil Saya kemarin.
  16. Saya member sihkan mobil saya Jam 7.
  17. Jolo berjalan ke Taman mini.
  18. Saya melihat rumah yang besar ... Setel di Tanahmoun. 🇮🇩
  19. Handi memakai Pakaian baru ke foto. ★
  20. Yesica menggambar kucing yang besar sekali. ETHAN!  
BARASA  
INDONESIA!
- S.P.O.K.!

SPOK

Ethan K G Wahyudi Tjeng

Grade 4 Teamwork

Di Apartemen kemang  
 ALAMAT: telpon 021-8192 3644

**ES-KRIM ENAK**  
 \*BELI SEKARANG\*  
 DISKON 30%

- banyak rasa
- Rasanya enak
- Ukuran Besar

KUE  
 Beli 3 Es-krim dan gratis 1 kue!

Ini adalah iklan penawaran barang. Iklan penawaran barang ini tentang es-krim yang enak. Bulan ini es-krim ini ada diskon 30%. Kami bisa beli 3 es-krim dan gratis 1 kue. Es-krim ini untuk semua orang. Es-krim dan kue ini ada banyak rasa, rasanya enak sekali dan ada ukuran besar. Jika kamu ingin membeli atau memesannya, kamu dapat menghubungi 021-8192 3644 dengan Apartemen Kemang alamatnya.

Oleh: Jein On

## Membuat Iklan

Oh Jein

Grade 5 Humility



## 5 TIPS untuk hidup sehat

CREATED USING  
POWTOON

Pertama: Atur pola makan dengan baik dan seimbang.

Menjaga pola makan adalah salah satu kunci kesehatan tubuh. Jangan makan makanan cepat saji, ayo seimbangkan hidup kita.

CREATED USING  
POWTOON

2

## Minum air putih yang cukup



KITA MINIMAL HARUS MINUM 8 GELAS  
ATAU 2 LITER AIR SATU HARI



CREATED USING  
**POWTOON**

TIP 3

## Waktu istirahat



Waktu tidur, kita  
membutuhkan  
waktu tidur minimal  
9 jam setiap hari,  
supaya kita bisa  
konsentrasi

CREATED USING  
**POWTOON**

#### TIP 4

### Berpikir positif



Jangan berpikir hal yang buruk, karena itu bisa mengganggu anda.

CREATED USING  
**POWTOON**

#### TIP 5

### Waktu olahraga



Berenang adalah olahraga yang sangat efektif untuk badan kita, Berenang bis menambah kekuatan dan kecepatan

CREATED USING  
**POWTOON**



**Terimakasih**

Oleh William

CREATED USING  
**POWTOON**

*Iklan Kesehatan-Powtoon*

**William Suryapranata**

Grade 5 Humility

Menulis Puisi dan Mengubah Puisi Menjadi Prosa



PUISI

Judul puisi: Bumiku Temanku

Karya: Rachel

Terimakasih Bumi,  
Untuk air terjun yang sangat indah  
Binatang yang sangat unik  
Segala pepohonan yang besar  
Dan oksigen yang kau berikan

Air lautmu sejernih kaca  
Pasirmu lembut sutra  
Melihat ombakmu menyenangkan kanku  
Gunungmu sangat besar  
Dan kau selalu seindah bunga mawar

Setiap hari saya melihat keindahanmu  
Yang membuat semua orang tersenyum  
Saya selalu mendoa  
Dan bersyukur  
Semoga kau tidak akan berubah

#### PARAFRASA

Bumi kita mempunyai banyak sesuatu yang indah seperti air terjun, binatang yang sangat unik, pohon-pohon besar dll. Hutan-hutan yang di Bumi dipanggil 'Paru-paru dunia', karena hutan memberikan banyak oksigen untuk manusia dan binatang. Biasanya, di pantai kita bisa melihat air laut yang sangat jernih, pasir yang sangat lembut dan ombak yang sangat menyenangkan hati manusia. Semua manusia harus mendoa supaya Bumi tidak akan berubah menjadi tidak bagus.



### *Puisi Bumiku Temanku*

**Rachel Maryam**

Grade 6 Teamwork

Aspek kata tanya dan kalimat tanya

Aspek kata tanya dan kalimat tanya	Jawaban
Berapa banyak pohon di dalam sawah?	15,5 hektar pohon
Berapa luas sawah petani di desa?	Tiga hektar pohon
Di mana lokasi sawah petani di desa yang memiliki lahan dengan luas terluas?	Padalaras
Berapa luas lahan di Padalaras?	72.000 hektar per hektar
Apakah ada sawah yang memiliki lahan dengan luas terluas di desa?	Pohon
Apakah ada sawah yang memiliki lahan dengan luas terluas di desa?	Thomas Craib
Di mana lokasi sawah petani di desa yang memiliki lahan dengan luas terluas?	Rusia

Nama/Kelas : Axel, 6T

Projek Bahasa Indonesia Kelas 6

Petunjuk petak berpetak

Apakah sawah adalah sawah yang memiliki lahan dengan luas terluas?

Di mana lokasi sawah petani di desa yang memiliki lahan dengan luas terluas?

Di mana lokasi sawah petani di desa yang memiliki lahan dengan luas terluas?

Di mana lokasi sawah petani di desa yang memiliki lahan dengan luas terluas?

Di mana lokasi sawah petani di desa yang memiliki lahan dengan luas terluas?

Di mana lokasi sawah petani di desa yang memiliki lahan dengan luas terluas?

Ringkasan (5 kalimat)

Sawah adalah sawah yang memiliki lahan dengan luas terluas di desa. Sawah petani di desa memiliki lahan dengan luas terluas di desa. Sawah petani di desa memiliki lahan dengan luas terluas di desa. Sawah petani di desa memiliki lahan dengan luas terluas di desa. Sawah petani di desa memiliki lahan dengan luas terluas di desa.

## Aspek Kata Tanya

**Axel Sim**

Grade 6 Teamwork



ACS Jakarta



## PROJEK KELAS 6

Menulis Puisi dan Mengubah Puisi Menjadi Prosa



PUISI

Judul puisi: Keindahan Bumi

Karya: Sharon ET

Dulu...

Bumi adalah tempat yang sangat indah  
Dengan burung-burung yang bernyanyi  
langit yang biru dipenuhi dengan awan-awan  
Seluruh bumi dipenuhi dengan padangan rumput

Suara angin gemerisik  
Tubuh dan mata terasa segar  
Setiap pemandangan hijau  
Air di sungai mengalir dan ngalir  
Binatang-binatang semua gembira

Udaranya segar  
Banyak buah dan sayur dengan nutrisi  
Setiap tanaman hijau dan sehat  
Dipenuhi untuk makhluk hidup  
Itu adalah kehidupan Bumi

#### PARAFRASA

Dulu, Bumi adalah tempat yang sangat indah dengan burung-burung yang bernyanyi dan langit yang biru dan dipenuhi dengan awan. Seluruh permukaan Bumi ditutupi dengan padang rumput. Suaranya angin gemerisik sehingga membuat tubuh dan mata terasa segar dan setiap pemandangan di Bumi hijau. Air yang ada di sungai mengalir dan ngalir. Binatang-binatangnya semua gembira dan udaranya segar. Semua buah dan sayur mempunyai nutrisi dan setiap tanaman hijau dan sehat. Bumi ada banyak makhluk hidup dan itu adalah kehidupan Bumi.

### *Puisi Keindahan Bumi*

**Sharon Aurelia Soenjoto**

Grade 6 Teamwork

Jakarta, 17 September 2019

Salam,

Halo Ibu! Kali ini saya akan menceritakan pengalamanku selama *camp* di Legok Kandang, Ciwidey, Bandung. Legok Kandang adalah daerah yang dingin, sejuk, bersih, dan luas. Di sana kami menginap selama empat malam. Aku pergi dengan semua teman seangkatanku kecuali Sohaan. Kami dibagi dalam tiga kelompok besar dan dalam setiap kelompok itu terdapat tiga kelompok yang lebih kecil. Di kelompok yang lebih kecil ini terdapat sepuluh sampai sebelas anak. Nama kelompok kecilku adalah *Pink Flamingo*.

Hari pertama kami melakukan aktivitas *fears in a hat* dan membuat bendera. Yang terlibat adalah semua guru, fasilitator, dan semua murid. Saya sangat suka saat kami membuat bendera untuk grup kami karena saya sangat suka mengecat dan menggambar. Saya tidak suka saat kami harus mandi. Ini karena suhu airnya tidak terlalu pas. Airnya selalu terlalu panas atau terlalu dingin. Selain hal ini, saya tidak suka aktivitas *fears in a hat*. Aktivitas ini sangat membosankan karena kami hanya mengobrol tentang apa yang kami takuti.

Di hari kedua, kami melakukan *rafting* di sungai. Kami juga memainkan permainan cara bertahan hidup dengan membuat tempat berlindung, makanan, dan minuman. Kami juga mendaki gunung di malam hari. Saya sangat suka kegiatan ini.

Ada satu pengalaman yang menegangkan. Kami harus mendaki di dekat kuburan. Ini membuat kami semua ketakutan tetapi juga menjadi sesuatu yang seru. Di hari kedua ini ada satu kegiatan yang saya tidak suka, yaitu saat saya harus mendayung perahu rakit saya sendiri. Hal ini sangat melelahkan dan membuat tubuh saya pegal. Walaupun begitu, saya sangat menyukai kegiatan di hari kedua ini.

Permainan *predator and prey* kami mainkan di hari ketiga. Permainan ini intinya adalah bagaimana menjadi pemangsa dan yang dimangsa. Saya suka permainan ini kami karena kami dapat kejar-kejaran. Selain itu kami juga bermain lempar bola. Permainan ini sangat membosankan bagi saya karena aktivitasnya cukup berat dan melelahkan.

Di hari keempat, kami kembali mendaki gunung selama tiga jam. Yang menarik dari kegiatan ini adalah saya dapat melihat binatang-binatang. Kegiatan ini membuat saya kepanasan dan capek. Setelahnya, ada kegiatan yang cukup seru yaitu membuat pizza dan kompor untuk pizza. Saat pizzanya matang, kami bisa makan pizza bersama-sama.

Tibalah saatnya kami pulang di hari kelima. Perjalanan memakan waktu selama lima jam. Dalam perjalanan itu, kami memainkan berbagai permainan yang seru dan menyenangkan. Ini cukup lumayan untuk menghilangkan rasa bosan dalam perjalanan. Malamnya, saat sampai di rumah, saya merasa sangat lelah akibat banyaknya aktivitas yang saya lakukan selama *camp*. Saya langsung tertidur nyenyak.

Sekian dulu ya Bu surat saya. Semoga Ibu senang membacanya.

Salam,

Alethea

*Surat Pribadi*

**Alethea Soehardja**

Grade 7 Respect

Jakarta, 17 September 2019

Buku Harianku,

Minggu lalu adalah minggu terbaik sekolah! Saya bersenang-senang di kamp kelas 7. Tempat kita berkemah adalah Jalan Kurunangan, Lebak Muncang, Ciwidey, Lebakmuncang, Kec. Ciwidey, Bandung, Jawa Barat 40973 itu adalah kamp terbaik yang pernah saya kunjungi. Tidak ada kata-kata yang bisa mengungkapkan betapa bersyukur saya memiliki orang tua, guru, dan teman yang baik yang telah membantu saya bergabung dengan kamp yang berkesan ini. Saya tidak sabar untuk menulis tentang kamp yang sangat berkesan dan menyenangkan yang saya miliki.

Jadi, pada hari pertama, saya dan teman-teman saya berkumpul di kafetaria dan Ms.Ana, kepala sekolah memimpin doa. Setelah itu, kami semua dibubarkan secara berkelompok. Kami semua harus membawa tas super berat tetapi, beruntunglah saya! Saya meminta ayah saya untuk membawanya. Ayah saya membantu saya membawa tas saya yang luar biasa karena saya tidak perlu membawa tas yang begitu berat.

Bagaimanapun setelah itu kami semua pergi ke bus masing-masing. Kemudian itu adalah saat yang paling menyedihkan karena kami harus mengucapkan selamat tinggal kepada orang tua kami. Aku benar-benar menangis ketika aku harus mengucapkan selamat tinggal.

Setelah itu, saya berhasil sedikit tenang dengan bantuan teman-teman saya. Kemudian itu seluruh perjalanan bus yang saya tidak ingin menulis tentang karena itu benar-benar membosankan.

Jadi, pada hari pertama, ketika kami semua tiba, tim Ciwidey memberi kami banyak variasi makanan ringan dan minuman. Kami juga diizinkan bermain di halaman besar yang menakjubkan! Kemudian ketika semua orang berada di area kamp, kami semua disuruh duduk dan kami semua dibiakkan dengan aturan keselamatan, di mana titik-titik perakitan dalam keadaan darurat, dan banyak hal yang lebih membosankan tetapi penting. Kemudian, kami semua dibubarkan ke tenda kami. Teman-teman tendaku adalah Rana, Hyun Jeong, Calista, Velda, Naomi, dan Michelle. Kemudian kami diberhentikan untuk melakukan beberapa kegiatan dan kemudian kami pergi mandi sebentar sebelum makan malam. Setelah itu, kami semua makan malam dan kami memainkan lebih banyak game. Karena sudah larut, kami semua dibubarkan kembali ke tenda kami. Saya merasa sangat senang dan gembira di hari pertama. Saya pikir itu adalah salah satu hari terbaik yang pernah ada!

Jadi, saya sampai pada akhir series penulisan ini di buku harian saya hari ini. Menulis lagi besok!

MYA

*Buku Harian*

**Myanabelle Abbes**  
Grade 7 Teamwrok

## Hobi Saya

Saya sangat gemar mendengarkan musik. Ketika saya mengerjakan PR, saya juga mendengarkan musik. Saya melakukan kegiatan itu sendiri ataupun dengan teman-teman saya. Di mobil ataupun di kamar saya adalah tempat saya mendengarkan musik. Saya sangat suka musik dari Korea Selatan. Band laki-laki yang paling saya suka adalah BTS. Kalau band perempuan, saya paling suka TWICE.

BTS dan TWICE bernyanyi sangat bagus dan menari dengan sangat lincah. Saya sangat menyukai mereka karena mereka ganteng dan cantik. Salah satu anggota BTS yang aku suka adalah Jung Kook. Dia paling muda di BTS dan dia menari sangat lucu dan menghibur. Manfaat mendengarkan musik adalah saya bisa bersantai, mengurangi stress, dan membantu percaya diri saya meningkat.



## *Hobi Saya*

**Shun Li Beh**  
Grade 7 Teamwrok

## Kunjungan ke Rumah Alex

oleh: Carrisa Maharani 8H

Pada hari Minggu yang lalu, aku mengunjungi rumah yang baru dibeli oleh orangtua sahabatku, Alex. Rumahnya sangat indah. Rumah itu dibeli oleh orangtua Alex karena tanahnya sangat luas dan terletak di lokasi yang strategis, yaitu di Kelapa Gading.

Rumah Alex mempunyai kolam renang yang luas, halaman rumah yang besar dan ruangan olahraga untuk berlatih taekwondo atau olahraga yang lainnya. Kolam renang di rumah itu sangat menarik sebab di pinggir-pinggirnya terdapat tanaman yang cantik sehingga udaranya menjadi lebih segar lagi. Halaman rumah itu juga besar dan bisa dipakai untuk bermain bola ataupun bulu tangkis. Yang paling menarik adalah ruangan olahraganya yang mempunyai banyak alat *fitness* dan juga peralatan yang lengkap untuk berlatih taekwondo. Karena aku senang berlatih taekwondo, ruangan olahraganya menjadi tempat yang paling menarik dan terfavoritku di rumah ini.

Kamar milik Alex pun sebenarnya tak kalah menarik bagi saya. Kamarnya bertema luar angkasa dengan langit-langit kamarnya dicat menggunakan warna biru, putih, dan abu-abu. Meja belajarnya pun sangat bagus dengan gambar-gambar planet dan bintang-bintang. Kursinya berbentuk seperti roket yang menurutku sangat mengagumkan. Alex memang suka sekali menonton atau melihat astronot serta benda-benda luar angkasa sehingga tidak mengherankan jika ia memilih tema kamarnya tema luar angkasa.

Selama aku mengunjungi rumah itu, aku meminta Alex untuk mengajakku berkeliling melihat-lihat sekitar rumahnya. Ibunya mengajakku bermain bulutangkis bersama. Setelah itu, ayah Alex mengajakku berlatih taekwondo juga bersama Alex. Orangtua Alex masih cukup muda, ayahnya seorang *bule*, tetapi ibunya orang Sunda. Setelah lelah bermain, mereka mengajakku makan bersamadi meja makan mereka yang menurutku sangat mewah.

Aku sangat senang telah berkunjung dan bermain di rumah Alex. Aku ingin berkunjung lagi suatu saat nanti jika diizinkan oleh orangtua Alex dan orangtuaku. Pengalaman ini tak akan kulupakan. Aku pun pulang ke rumah dengan bahagia.

## *Kunjungan ke Rumah Alex*

**Carrisa Maharani**

Grade 8 Humility

## **Griya Mutiara, Pondok Cabe**

Kami semua mempunyai kegiatan. Kegiatan ini bisa kerja atau sekolah atau yang lain. Tetapi, kami selalu lelah setelah kami sudah selesai. Jadi, kami semua perlu tempat untuk istirahat. Tempat untuk memanggil rumah. Rumah ini adalah rumah yang sangat bagus dan cocok untuk anda buat beberapa alasan seperti investasi menguntungkan, lokasi strategis, design minimalis, bebas banjir, banyak ruang dan keamanan 24 jam.

Salah satu alasan rumah ini bagus adalah rumah ini berlokasi strategis. Lokasi strategis bisa menolongmu hindari lalu lintas dan kemana-mana lebih cepat. Rumah ini juga mempunyai desain yang baru dan futuristik yaitu design minimalis, desain yang sangat populer dengan banyak milenial dan orang-orang muda. Rumah ini juga adalah investasi menguntungkan yang sangat setimpal. Lebih dari itu, rumah ini menawarkan keamanan yang 24 jam. Jadi kamu dan keluargamu tidak usah khawatir tentang bahaya karena rumah ini sangat aman setiap detik dari setiap jam dari setiap hari. Jakarta adalah kota yang bisa gampang banjir. Terlalu banyak banjir bisa menjadi bahaya dan menjengkelkan. Rumah ini juga mempunyai banyak ruang. Rumah ini mempunyai 2 lantai dengan ruko 4m x 16m, cukup besar untuk 2 keluarga!

Jadi, rumah ini mempunyai banyak manfaat seperti lokasi strategis, investasi menguntungkan, design minimalis, bebas banjir dan keamanan 24 jam. Manfaat ini bisa menolong anda lebih menikmati hidup. Jadi dengan semua manfaat ini, saya pasti rumah ini adalah rumah yang paling cocok dan enak untukmu dan bisa menjadi rumah permanen yang bisa bikin anda selalu bahagia. Jadi apa yang anda menunggu? Beli rumah ini sekarang.

*Advertorial*

**Ellis Simorangkir**  
Grade 8 Teamwork

## **BUKU HARIAN ISHAAN**

Rabu, 15 Agustus 2019

Buku harianku,

Kemarin aku benar-benar capai pulang dari sekolah jadi aku ingin sekali istirahat dan tidur cepat. Sebelum aku tidur, aku dipaksa ibu untuk mandi. Setelah saya mandi, saya melihat anjing saya mengambil handuk saya dan lari ke bawah. Aduh, saya takut sekali keluar kamar mandi. Kakak saya tertawa melihat anjing itu membawa handuk saya. Akhirnya saya bilang ibu untuk mengambulkan saya handuk lagi. Jangan beritahu siapa-siapa ya buku harianku.

Jumat, 28 Agustus 2019.

Buku harianku,

Kemarin aku senang sekali bisa bertemu dengan temanku setelah satu bulan. Hari ini aku terkejut melihat rambutnya Dave. Rambutnya benar-benar Panjang dan cantik, seperti perempuan. Sehari saya hanya melihat rambutnya Dave. Di kelas matematika, di depan teman-teman, karena saya penasaran, saya pegang rambutnya Dave. Ternyata rambutnya palsu dan tidak sengaja rambutnya jatuh ke lantai. Aku sangat menyesal karena teman-teman tertawa. Maaf ya, Dave.

Kamis, 3 Januari 2020

Buku harianku,

Kemarin aku baru pulang dari Jepang. Aku capai sekali dan aku tidur sampai pukul dua siang. Besok sekolah dan aku harus tidur pukul 10 pagi. Hari ini aku pergi ke Mal Plaza Indonesia dengan ibu dan ayah. Kita makan di Gengki Sushi. Makanannya benar-benar asyik. Waktu aku di kamar mandi, ada suara yang seram sekali. Di situ hanya aku yang pakai baju hitam. Aku takut sekali dan sebelum aku keluar, ada seseorang menendang kaki saya dan hampir memeluk saya. Aku takut diculik. Untungnya, aku semprot pakai air cabe dan dia teriak. Aku cerita ibuku dan ibuku bilang harus lihat-lihat sebelum ke kamar mandi. Aku takut sekali.

## *Buku Harian Ishaan*

**Ishaan Darnayani**

Grade 8 Teamwork

## Gadis Misteri yang Memperbaiki Mobilku

“Hank, kok mobilnya gak mau hidup sih?” sahut Terry. Terry adalah sahabatku. Kami sudah berteman selama dua belas tahun. Kami bertemu pada hari pertama kelas tiga. Kini, kami sedang dalam perjalanan dari Sydney ke Brisbane untuk menghadiri pesta teman. Kamu, sang pembaca pasti bertanya “Mengapa tidak pakai pesawat saja ke Brisbane?” Jawabannya adalah kami terlalu malas untuk membeli tiket pesawat online.

Sekarang kami terdampar di Summerland Way. Malam mulai larut dan Terry mulai cemas. Dari sudut mataku saya bisa melihat gadis muda berbaju putih. Aneh, saya pikir, kok gadis muda jalan-jalan di tengah jalan tol pada malam hari? “Hei! Disini!” teriak Terry kepada gadis itu.

“Mungkin dia bisa membantu kita dengan mesin mobil ini,” bisik Terry kepada ku. Gadis itu jalan pelan-pelan mendekati kami. Ya, bukan jalan juga sih. Gerakan gadis itu aneh dan lambat. Rambut keriting itu tertiuip angin malam yang dingin. Semakin dekat gadis itu, semakin gelisah saya rasa.

“Eh, Terry. Emang ini gadis beneran atau jadi-jadian sih? Kayaknya dia lagi melayang deh.”

“Hank, tidur lah. Kamu kayaknya kecapekan deh. Halusinasi begini. Gadis itu jalan, Hank.” kata Terry bersih keras.

Saya menelan rasa gelisahku. Pasti aku lagi berhalusinasi. Masa gadis bisa melayang sih? Gadis itu akhirnya sampai di depan mobil kita. Mukanya agak aneh. Matanya terlalu besar, hidungnya terlalu mancung dan mulutnya terlalu kecil. Bibirnya setipis kertas. Meskipun proporsi mukanya aneh, dia sama sekali tidak jelek. Ada aura yang menawan yang mengitarinya.

“Bisakah kau menolongku memperbaiki mobil ini?” tanya Terry. Gadis itu tidak mengatakan kata satupun. Ia mencelupkan tangannya ke dalam mesin mobil Terry. Tangannya menembus kap mobil. Apa-apaan nih? Ku pikir. Ini pasti wanita jadi-jadian. Gadis itu mengotak atik mesin mobil Terry. Muka Terry semakin bingung.

“Hidupkan mobil itu.” kata gadis misterius itu dengan suara monoton. Terry menurutinya. Luar biasa! Mobilnya bisa dinyalakan! Gadis itu tiba-tiba menarik tangannya dari mesin mobil. Setelah menarik tangannya dari mesin mobil. Ia berlari balik ke arah darimana ia datang. Sewaktu ia lari, ia berlahan-lahan berubah menjadi kanguru. Apakah ia kiriman dari Tuhan, wanita jadi-jadian atau halusinasi ganja kami, saya tidak pernah akan tahu. Setelah itu, kami melanjutkan perjalanan tanpa sepeatah kata apapun.

## *Cerpen Gadis Misteri yang Memperbaiki Mobilku*

**Benedicta Tatiana**  
Grade 9 Respect

Jakarta, 2 April 2019

Yth. Direktur PT. Mesra Tour  
Jl. Ciliwung Utara 35-40  
Jakarta 12564

Dengan hormat,

Saya menulis surat ini dengan tujuan agar PT. Mesra Tour dapat memberi kompensasi bagi kami yang telah mengalami perjalanan dengan layanan yang sangat tidak memuaskan di Yogyakarta.

Saya dan keluarga saya baru saja kembali dari perjalanan liburan kami di Yogyakarta. Menurut kami, liburan kali ini sangat mengecewakan karena layanan yang tersedia tidak cukup untuk memuaskan kami. Dari Jakarta, saya tiba di Yogyakarta pada sekitar pukul 3 sore. Setelah tiba, pemandu wisata tidak lama langsung menjemput kami dengan sebuah van yang berukuran lumayan kecil. Minivan tersebut anehnya tidak mirip dengan gambar-gambar yang tersedia di dalam brosur tetapi, pada saat itu, kegembiraan kami membuat kami untuk tidak banyak berpikir. Pemandu wisata kami mengantar kami ke daerah tepi pantai dan berkata bahwa kami dapat menjelajahi daerah itu sendiri.

Setelah beberapa jam kemudian, sekitar jam 7 malam, pemandu wisata kami mengantar kami pergi ke sebuah restoran kecil di sekitar daerah tersebut. Pada saat itu, kami masih tidak menyadari bahwa makanan tersebut belum termasuk di dalam paket perjalanan kami. Setelah makan malam tersebut, kami baru menyadari bahwa makanan tersebut kami harus bayar sendiri. Setelah mengecek brosur yang telah diberikan sebelum perjalanan ini, saya menemukan ketentuan yang menyatakan bahwa semua biaya makanan telah termasuk di dalam paket perjalanan dan karena itu saya meminta pengembalian dana sebanyak Rp. 500.000,00. Saya berharap peristiwa ini tidak akan terjadi lagi.

Hormat saya,

*Grace Widyadi*  
Grace Widyadi  
Jl. Melati 17, Batutulis, Bogor

*Surat Pembaca*

**Grace Widyadi**  
Grade 9 Respect

Jakarta, 18 November 2019  
Hal: Surat Pembaca  
Yth. Manajemen Toko Buku Dave  
Jalan Setu no. 17 – 21  
Jakarta Timur  
10280

Dengan hormat,

Saya menulis surat ini untuk mengeluhkan karena barang belanjaan yang saya titipkan di tempat penitipan barang hilang. Saya menginginkan kompensasi untuk barang saya yang hilang itu.

Barang yang saya titipkan di tempat penitipan barang adalah buku-buku fantasi dan pena-pena untuk menulis untuk sekolah. Buku-bukunya ditulis oleh H.P. Lovecraft dan salah satu buku tersebut sudah ditandatangani olehnya. Karena bukunya hilang, saya merasa sangat kecewa dan marah.

Petugas di tempat penitipan barang hanya berkata bahwa karena saya tidak mengambil barang saya hari itu sehingga barang-barang yang dititipkan dibawa ke tempat lain. Saya sangat terkejut dengan perkataan petugas itu. Bagaimana mungkin barang yang dititipkan oleh pengunjung toko dibawa ke tempat lain tanpa izin.

Saran saya kepada toko buku Dave adalah untuk tidak sembarangan memindahkan barang-barang yang dititipkan oleh pengunjung toko ke tempat lain, karena mungkin saja barang itu dapat hilang. Meskipun barang yang dititipkan tidak diambil, seharusnya mereka tetap menyimpannya. Saya harap tidak ada kejadian seperti ini lagi.

Hormat saya,

*Rayyan Istiantoro*

Rayyan Istiantoro  
Jalan Ciniru I no. 17, Jakarta Selatan

*Surat Pembaca*

**Rayyan Istiantoro**  
Grade 9 Respect

Merokok merupakan salah satu kegiatan yang umum. Banyak sekali masyarakat dari berbagai usia yang menekuni kegiatan yang dianggap berbahaya tersebut. 34% rakyat Indonesia merupakan perokok. Untuk mengurangi jumlah ini, banyak sekali seminar yang diadakan dalam sekolah swasta maupun negeri. Walaupun rokok menyebabkan banyak sekali penyakit dan kematian, menganggap rokok sebagai perbuatan melawan hukum bukan merupakan tindakan yang terbaik. Banyak sekali orang yang akan menerima dampak negatif dari peraturan tersebut, termasuk ekonomi Indonesia, pekerja pabrik, dan petani tembakau.

Perusahaan rokok sangat berkontribusi dalam perekonomian Indonesia. Tidak hanya dalam negeri, ekspor rokok dan tembakau memiliki nilai yang sangat besar. Industri rokok menyumbang 700 juta dolar Amerika Serikat untuk ekonomi Indonesia. Di dalam negeri, penerimaan negara dalam sektor bea dan cukai mencapai 108,45 triliun rupiah, dan rokok sangat mendominasi angka tersebut dengan angka mencapai 103,53 triliun rupiah. Ini membuktikan besarnya kontribusi rokok dan tembakau dalam ekonomi Indonesia. Jika perusahaan rokok ditutup, banyak sekali dampak negatif yang akan terjadi dan akan berdampak buruk untuk perekonomian Indonesia.

Selain perekonomian Indonesia, perusahaan rokok merupakan salah satu perusahaan yang membutuhkan banyak sekali tenaga kerja manusia. Mulai dari perkebunan, pengolahan tembakau, sampai industri rokok. Di Jawa Timur, dengan populasi sekitar 30 juta, terdapat 1314 perusahaan rokok. Menurut Dinas Perindustrian dan Perdagangan, sebanyak 6,4 juta orang bekerja di industri rokok. Itu merupakan 20% dari seluruh populasi Jawa Timur. Orang-orang tersebut bekerja untuk memberi makanan untuk keluarganya, menyekolahkan anak-anaknya, dan memberi kehidupan yang layak bagi keluarganya. Jika industri rokok ditutup, apa yang akan mereka lakukan? Mayoritas pekerja rokok tidak memiliki pendidikan kuliah, yang membuat mereka sulit mencari pekerjaan.

Tidak hanya pekerja rokok di pabrik, banyak sekali petani tembakau yang akan merasakan dampak negatif jika merokok dianggap sebagai pelanggaran hukum. Jutaan masyarakat Indonesia bekerja sebagai petani tembakau. Mereka bekerja dari pagi sampai sore, demi mencari upah untuk menghidupi keluarganya. Banyak dari mereka tidak memiliki edukasi yang tinggi, bahkan banyak yang tidak menyelesaikan pendidikan SMP. Jika mereka tidak bisa melanjutkan profesi mereka sebagai petani tembakau karena larangan penggunaan rokok, kehidupan mereka akan menjadi sangat sulit. Tanpa menjual hasil panen mereka, memberi kehidupan layak bagi keluarga akan terasa mustahil.

Menganggap kegiatan merokok sebagai pelanggaran hukum bukan merupakan keputusan yang bermanfaat bagi masyarakat. Walaupun industri rokok menyebabkan banyak sekali penyakit paru-paru, kanker, dan kematian, rokok memberi kontribusi yang sangat besar dalam ekonomi Indonesia. Tidak hanya ekonomi, jutaan pekerja dan petani sangat bergantung terhadap industri rokok. Sebaiknya, penggunaan rokok dibatasi melainkan dilanggar, seperti tidak merokok di tempat publik. Pada akhirnya, masyarakat yang tidak merokok tidak akan merasa terganggu, masyarakat yang merokok juga dapat melanjutkan kegiatannya yang memberi kontribusi yang besar bagi rakyat dan ekonomi Indonesia.

## *Tulisan Argumentasi tentang Rokok*

**Freya Winarto**  
Grade 10 Commitment

Merokok merupakan salah satu kegiatan yang umum. Banyak sekali masyarakat dari berbagai usia yang menekuni kegiatan yang dianggap berbahaya tersebut. 34% rakyat Indonesia merupakan perokok. Untuk mengurangi jumlah ini, banyak sekali seminar yang diadakan dalam sekolah swasta maupun negeri. Walaupun rokok menyebabkan banyak sekali penyakit dan kematian, menganggap rokok sebagai perbuatan melawan hukum bukan merupakan tindakan yang terbaik. Banyak sekali orang yang akan menerima dampak negatif dari peraturan tersebut, termasuk ekonomi Indonesia, pekerja pabrik, dan petani tembakau.

Perusahaan rokok sangat berkontribusi dalam perekonomian Indonesia. Tidak hanya dalam negeri, ekspor rokok dan tembakau memiliki nilai yang sangat besar. Industri rokok menyumbang 700 juta dolar Amerika Serikat untuk ekonomi Indonesia. Di dalam negeri, penerimaan negara dalam sektor bea dan cukai mencapai 108,45 triliun rupiah, dan rokok sangat mendominasi angka tersebut dengan angka mencapai 103,53 triliun rupiah. Ini membuktikan besarnya kontribusi rokok dan tembakau dalam ekonomi Indonesia. Jika perusahaan rokok ditutup, banyak sekali dampak negatif yang akan terjadi dan akan berdampak buruk untuk perekonomian Indonesia.

Selain perekonomian Indonesia, perusahaan rokok merupakan salah satu perusahaan yang membutuhkan banyak sekali tenaga kerja manusia. Mulai dari perkebunan, pengolahan tembakau, sampai industri rokok. Di Jawa Timur, dengan populasi sekitar 30 juta, terdapat 1314 perusahaan rokok. Menurut Dinas Perindustrian dan Perdagangan, sebanyak 6,4 juta orang bekerja di industri rokok. Itu merupakan 20% dari seluruh populasi Jawa Timur. Orang-orang tersebut bekerja untuk memberi makan untuk keluarganya, menyekolahkan anak-anaknya, dan memberi kehidupan yang layak bagi keluarganya. Jika industri rokok ditutup, apa yang akan mereka lakukan? Mayoritas pekerja rokok tidak memiliki pendidikan kuliah, yang membuat mereka sulit mencari pekerjaan.

Tidak hanya pekerja rokok di pabrik, banyak sekali petani tembakau yang akan merasakan dampak negatif jika merokok dianggap sebagai pelanggaran hukum. Jutaan masyarakat Indonesia bekerja sebagai petani tembakau. Mereka bekerja dari pagi sampai sore, demi mencari upah untuk menghidupi keluarganya. Banyak dari mereka tidak memiliki edukasi yang tinggi, bahkan banyak yang tidak menyelesaikan pendidikan SMP. Jika mereka tidak bisa melanjutkan profesi mereka sebagai petani tembakau karena larangan penggunaan rokok, kehidupan mereka akan menjadi sangat sulit. Tanpa menjual hasil panen mereka, memberi kehidupan layak bagi keluarga akan terasa mustahil.

Menganggap kegiatan merokok sebagai pelanggaran hukum bukan merupakan keputusan yang bermanfaat bagi masyarakat. Walaupun industri rokok menyebabkan banyak sekali penyakit paru-paru, kanker, dan kematian, rokok memberi kontribusi yang sangat besar dalam ekonomi Indonesia. Tidak hanya ekonomi, jutaan pekerja dan petani sangat bergantung terhadap industri rokok. Sebaiknya, penggunaan rokok dibatasi melainkan dilanggar, seperti tidak merokok di tempat publik. Pada akhirnya, masyarakat yang tidak merokok tidak akan merasa terganggu, masyarakat yang merokok juga dapat melanjutkan kegiatannya yang memberi kontribusi yang besar bagi rakyat dan ekonomi Indonesia.

## *Tulisan Argumentasi tentang Rokok*

**Freya Winarto**

Grade 10 Commitment

Tinggal di negara asing mungkin merupakan hal yang sangat menakutkan, terutama ketika sudah telah tinggal di Indonesia sepanjang hidup. Namun, ada banyak alasan mengapa tinggal di negara asing adalah hal yang baik.

Pertama-tama, pengalaman yang didapatkan ketika tinggal di luar negeri tidak ada bandingannya. Saat tinggal di luar negeri, kita bisa mendapat peluang untuk bertemu orang berbeda, mengalami budaya dan tradisi yang langka, dan mungkin belajar bahasa baru. Sebagai contoh, beberapa orang Indonesia mungkin ingin pindah ke negara-negara berbahasa Inggris, seperti Australia, untuk meningkatkan keterampilan berbahasa Inggris mereka.

Ketika Anda berada di sekitar penutur asli suatu bahasa, Anda secara alami akan mengambil format tata bahasa yang benar, dan Anda akan “dipaksa” untuk memperluas kosakata. Berada di negara asing dengan bahasa asing juga membuat Anda untuk terus melatih berbicara, misalnya saat kunjungan ke supermarket atau ketika menanyakan arah jalan.

Orang-orang dapat belajar keterampilan baru ketika pindah ke luar negeri. Saat pindah ke negara baru, kita memaksa diri untuk belajar adaptasi. Keterampilan adaptasi berlaku di mana pun, apalagi kalau mau pergi ke tempat baru. Ketika sudah dapat beradaptasi dengan tempat-tempat baru, kita akan lebih mudah menjalani kehidupan kita di negeri orang lain.

Masalah yang dimiliki banyak orang ketika mereka pindah ke negara baru adalah mereka menjadi rindu kampung halaman. Mereka mungkin rindu makanan, budaya, dan keluarga mereka. Sebenarnya, cukup umum bagi orang yang pindah ke negara asing untuk merasa sedikit tertekan pada awalnya. Kita mengenalnya dengan sebutan *culture shock*. Inilah saat orang-orang yang tidak terbiasa dengan budaya baru merasa tidak nyaman. Ini sangat umum di antara orang-orang di negara-negara baru, itulah sebabnya ada banyak komunitas yang mendukung orang-orang yang tidak terbiasa dengan atmosfer baru.

Ada banyak “*Indonesian support groups*” di Amerika untuk orang Indonesia yang belum terbiasa dengan budaya Amerika. Kelompok ini bisa menerima mahasiswa, orang-orang yang sedang dalam perjalanan bisnis, dan bahkan orang Indonesia yang sudah lama tinggal di negara asing. Di negara-negara seperti Denmark, kedutaan Indonesia sering mengadakan pesta untuk orang Indonesia yang tinggal di Denmark untuk merasa seperti di rumah.

Tentu saja satu hal yang tidak dapat digantikan adalah keluarga. Ke mana pun kita pergi, saat kita jauh dari orang-orang terkasih, rasanya seperti ada lubang di hati. Keluarga adalah bagian besar dari kehidupan kami, dan ketika jauh dari mereka, rasanya sangat sulit untuk beradaptasi. Namun, kita beruntung karena di zaman sekarang ini, kami memiliki akses ke internet yang memungkinkan kita melakukan begitu banyak hal yang sebelumnya tidak dapat dilakukan. Sekarang, dengan bantuan internet, kita dapat berbicara dengan anggota keluarga kita dari mana saja di dunia. Melalui panggilan video dan SMS, kita dapat merasa terhubung di mana pun dan kapan pun.

Selalu sulit untuk pindah ke negara baru, tetapi kita tidak boleh membiarkan ketakutan kita membuat kita tidak mencapai impian kita.

*Jangan Takut Tinggal di Negara Baru*

**Jacqueline Rutherford**  
Grade 10 Humility

Suara ledakan terdengar sangat jelas. Suara ledakan menggelegar yang terdengar seperti bom. Malam itu, Aku dan Ibu pergi ke bundaran H.I. untuk merayakan tahun baru. Malam yang seharusnya sebuah malam untuk berselebrasi dan menyambut tahun yang akan datang menjadi malam yang tragis. Pada detik-detik terakhir 2018, orang-orang mulai berhitung mundur. Itulah hal terakhir yang kuingat.

Aku bangun keesokan harinya berbaring di kasur rumah sakit. Aku tak bisa melihat dengan jelas dan kepalaku terasa sangat sakit, seperti terinjak-injak. Di sampingku adalah Ibuku yang sedang duduk bergetaran sambil menangis. Mukanya menjadi pucat dan matanya membengkak dari tangisannya.

"Ibu," sapaku sambil mencoba untuk mengangkat tubuhku, tetapi tubuhku terlalu lemah. "Ibu disini nak, istirahatlah," jawab Ibu seraya terisak-isak.

"Nak, Ibu bersyukur kamu selamat dari ledakan bom bunuh diri yang terjadi kemarin malam. Kamu adalah salah satunya yang selamat dari ribuan orang. Seharusnya Ibu yang terkena bom, bukan kamu," kata Ibu selagi air matanya yang tebal menetes ke matras kasur.

"Aku akan baik-baik saja bu. Jangan selalu mencemaskanku. Aku juga beruntung untuk selamat dari tragedi yang menyeramkan itu," jawabku.

"Jangan banyak bergerak nak, Ibu akan membelimu kue dari kantin di bawah," kata Ibu.

Aku memandangi tubuhku dengan baik. Tubuhku terlapis dengan kain. Kain yang tadinya berwarna putih menjadi merah karena darah dari luka-lukaku. Seluruh tubuhku terasa perih dan ngilu. Aku meraih kemeja untuk mengambil remot televisi, lalu menyalakan televisi. Semua saluran berita berbicara tentang ledakan bom yang terjadi malam kemarin. Aku berhenti di saluran ketujuh dan menyaksikan berita. Saluran itu menunjukkan rekaman saat ledakan bom dan setelah ledakan bom. Orang-orang mati bertumpukkan di jalanan. Darah melumuri jalanan. Muka orang-orang mati yang telah cacat dari ledakan bom. Aku hanya dapat merasa kasihan untuk orang-orang ini yang tidak bersalah dan menangis. Tetapi aku bersyukur untuk diberi kesempatan lagi untuk hidup oleh Tuhan.

Hari menjadi gelap dan malam pun tiba. Aku sedang menonton televisi dengan Ibu yang menemaniku di ruang rumah sakit. Tiba-tiba kudengar lagi suara ledakan yang serupa dengan ledakan malam tahun baru. Tetapi suara itu terdengar seperti dari kejauhan. Aku menjadi sangat bingung. Ibu menjadi takut. Mungkinkah ada bom bunuh diri yang kedua. Lima menit kemudian saluran televisi terganggu dengan berita terbaru.

"Sebuah bom bunuh diri baru saja diledakan di daerah sudirman. Ini adalah ledakan bom kedua kalinya dalam 2 hari," jelas penyiar berita.

Muka Ibu semakin pucat. Detak jantungku menjadi cepat. Bom itu adalah hanya awal dari serangkaian serangan teroris. Dalam rentang lima hari kemudian, ada 4 ledakan bom bunuh diri di berbeda daerah di Jakarta.

Pada hari kelima itu, aku dapat pulang kerumah.

“Nak, kita akan terbang ke Singapura. Ibu sangat takut. Kita akan aman disana,” kata Ibu saat kami di mobil arah pulang.

Sore itu, kami pergi ke bandara. Ribuan orang saling mendorong untuk masuk ke bandara. Akhirnya kami dapat masuk kedalam pesawat setelah dua jam menunggu karena pesawat *delay*. Rentang lima hari itu, di pesawatlah dimana aku merasa paling aman, mengetahui bahwa aku akan aman-aman saja.

Lalu seorang pria yang kira-kira berumur 40 tahun dan menggunakan jaket hitam yang tebal berdiri di dua bangku dari depanku. Dia mengambil tas hitam dari kabin. “Maafkanlah saya!” teriak pria itu.

*Tulisan Terakhirku*

**Tobiaz Nathanael Dewantoro**

Grade 10 Respect

Kepada: marsya.auni@gmail.com  
Judul: Pengalamanku di Acara Pernikahan

Halo Marsya!

Gimana kabarnya? Maaf ya, aku udah lama nggak ngirim surel ke kamu, aku baru saja, aku baru saja pulang dari liburanku di Padang. Di sana, aku melihat suatu yang sangat unik dan khas dari budaya sukumu itu, yaitu proses pernikahan Padang Pariaman teman orang tuaku. Pertamanya sih, aku nggak mau ikut orang tuaku ke acara itu, tapi setelah kesana, aku tertarik banget deh! Aku bagikan ya informasi dan pengalamanku, supaya aku bisa tahu apakah proses yang aku lihat itu benar.

Pada pertamanya, aku kaget karena aku diberitahu bahwa di situ, perempuan yang melamar laki-laki, beda seperti budaya Indonesia yang lain. Setelah mencari tahu lebih, pernikahan itu ternyata pernikahan khas yang dilakukan di daerah Pesisiran, yang bernama pernikahan Padang Pariaman atau Minangkabau. Ternyata, pihak perempuan yang melamar laki-laki karena mereka berprinsip bahwa perempuan diistimewakan dan keturunan mengikuti keluarga perempuan. Dalam proses pelamaran, keluarga perempuan datang ke keluarga laki-laki untuk melamar, yang dibalas dengan pihak laki jika mereka setuju untuk menikah.

Tiga hari sebelum acara pernikahan, malam Bainai diadakan dimana pihak perempuan dan laki-laki dipisah dan dipakaikan inai yang terbuat dari daun inai. Ini dilakukan dengan tujuan menunjukkan bahwa mereka akan bernikah. Setelah itu, Baroncek diadakan dimana kerabat akan saling menyebutkan angka yang mereka ingin bagikan kepada pengantin.

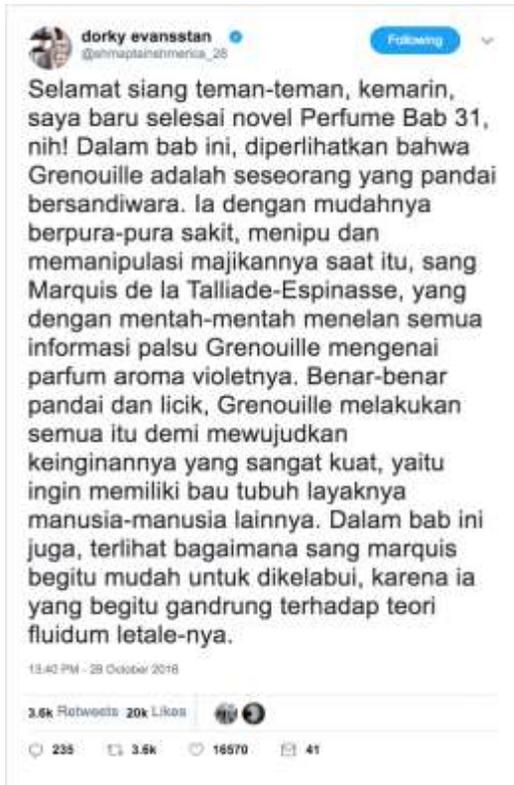
Setelah itu baru lah acara pernikahan diadakan. Acara pernikahannya sendiri agak mirip dengan budaya lain. Tapi, aspek yang membuatnya unik dan paling aku sukai adalah gendang yang dimainkan untuk menandakan kedatangan pengantin. Pokoknya, asik banget deh suaranya! Aku juga senang melihat pakaian adat yang dikenakan oleh pengantin. Cantik banget lho! Aku jadi nggak sabar melihat kamu nikah! Akhirnya, acara Narosok diadakan dimana mereka saling tawar-menawar ternak dengan menggunakan gerakan tangan tersembunyi.

Benar kan, Marsya, informasi yang aku telah bagikan? Menurut pendapatku sih, budaya khas Padang ini sebaiknya dilestarikan karena ia merupakan sesuatu yang unik dari mereka, berbeda dengan budaya yang lain. Orang-orang mungkin akan salah paham dan berpikir bahwa pihak perempuan membeli laki-laki, tapi sebenarnya tidak. Pihak perempuan hanya sekadar diistimewakan aja. Kamu mau nggak, mengadakan pernikahan seperti itu? Aku tunggu jawabanmu ya!

*Surel Kepada Teman*

**Anisa Nisreen**  
Grade 11 Humility

## BAB 31



**dorky evansstan** [@ahmaphanmerica\\_26](#) Following

Selamat siang teman-teman, kemarin, saya baru selesai novel *Perfume* Bab 31, nih! Dalam bab ini, diperlihatkan bahwa Grenouille adalah seseorang yang pandai bersandiwara. Ia dengan mudahnya berpura-pura sakit, menipu dan memanipulasi majikannya saat itu, sang Marquis de la Talliade-Espinasse, yang dengan mentah-mentah menelan semua informasi palsu Grenouille mengenai parfum aroma violetnya. Benar-benar pandai dan licik, Grenouille melakukan semua itu demi mewujudkan keinginannya yang sangat kuat, yaitu ingin memiliki bau tubuh layaknya manusia-manusia lainnya. Dalam bab ini juga, terlihat bagaimana sang marquis begitu mudah untuk dikelabui, karena ia yang begitu gandrung terhadap teori fluidum letale-nya.

13:43 PM · 29 Oktober 2018

3.6K Retweets 20K Likes

235 3.6K 16570 41

## BAB 32



**Peter Tingle** ▶ **Perfume Gang**  
Today at 15:42pm · 🌐

Dalam Bab 32 ini, setelah berhasil membuat parfum berbau manusia dan menciprati dirinya sendiri dengan hasil karyanya tersebut, Grenouille memberanikan diri keluar ke jalan untuk menguji aura barunya tersebut. Awalnya ia diselubungi rasa takut dan ragu, karena sejak remaja ia sudah terbiasa dengan orang lain yang tidak memperhatikan dan menyadari kehadirannya. Tetapi oh, alangkah hebatnya, hasil racikan parfum manusianya sukses teman-teman! Grenouille senang bukan kepalang, merasa diterima layaknya manusia lainnya karena memiliki bau yang sama seperti mereka namun sayangnya hal ini membuatnya sombong dan merasa lebih hebat dari Tuhan. Menurut saya, kita manusia sebagai makhluk sosial wajar saja merasa senang ketika dapat berbau dan diterima oleh satu sama lain, namun terkadang kita sering lupa diri akibat kebahagiaan yang berlebihan tersebut, jadi ketika kita merasa senang, jangan sampai berlebihan ya teman-teman (:

Like Comment Share

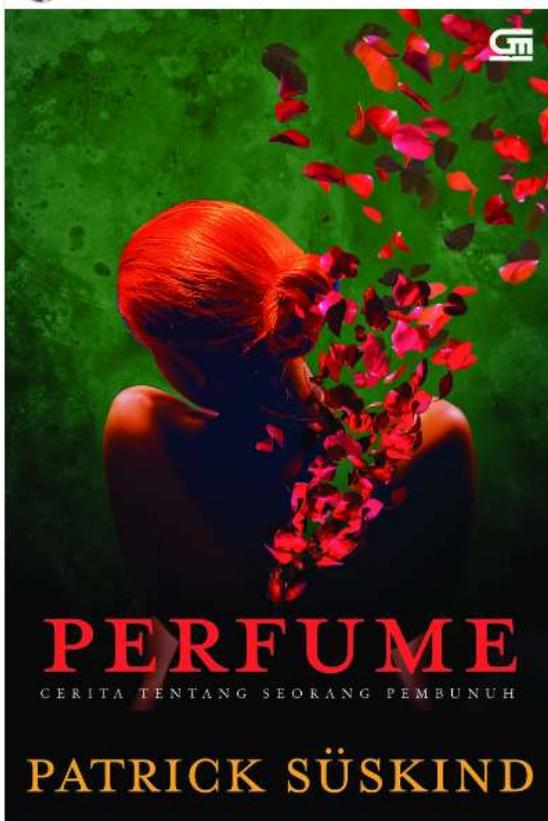
👍👍👍 Poopy, Linda, Stan and 300 others

Write a comment...

## BAB 33



shmaptainshmerica\_



371 likes

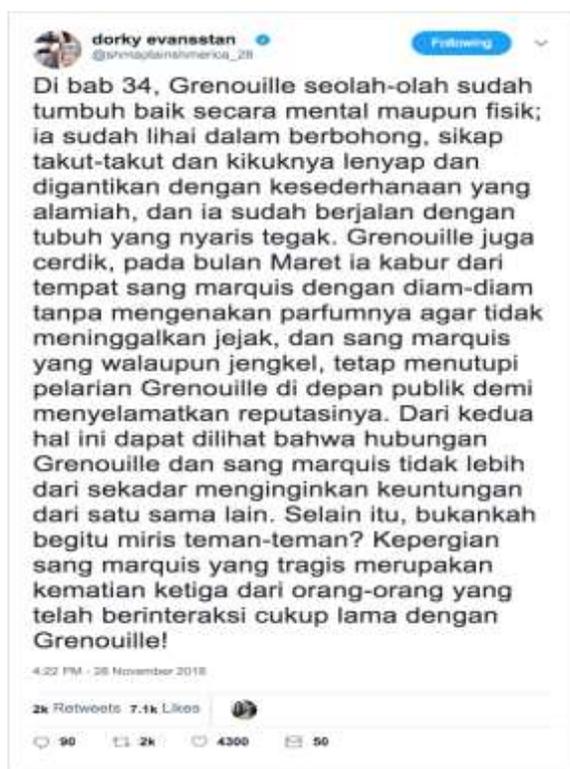
shmaptainshmerica\_ Di Bab 33, sang marquis masih begitu terpesona dengan informasi yang ia dapat dari Grenouille tentang pengaruh benda dari tanah terhadap kondisi umum manusia, sampai ia menganggap Grenouille sebagai saudara-fluidalnya, yang membuatnya berpikir bahwa semua manusia sederajat. Grenouille dipamerkan di depan publik lagi, di mana sang marquis kembali melebih-lebihkan perubahan Grenouille dibandingkan dengan kondisinya yang dulunya sangat menyedihkan, yang sebenarnya hanyalah bualan belaka. Grenouille melanjutkan permainan sandiwarnya yang membunkam seluruh penonton, puas dengan efek aroma yang ia hasilkan sendiri, bagaimana ia memikat penonton. Sayangnya, ia merasa terlalu percaya diri karena menganggap semua sambutan tersebut ditujukan pada dirinya, yang sebenarnya, sama sekali tidak ada yang berpikiran seperti itu. Miris sekali melihat Grenouille yang mengira semua sorak-sorai tertuju padanya.

#perfumebab33 #GrenouilledanMarquis

View All 16 Comments

27 MINUTES AGO

## BAB 34



**dorky evansstan** [@shmaptanamerica\\_28](#) Following

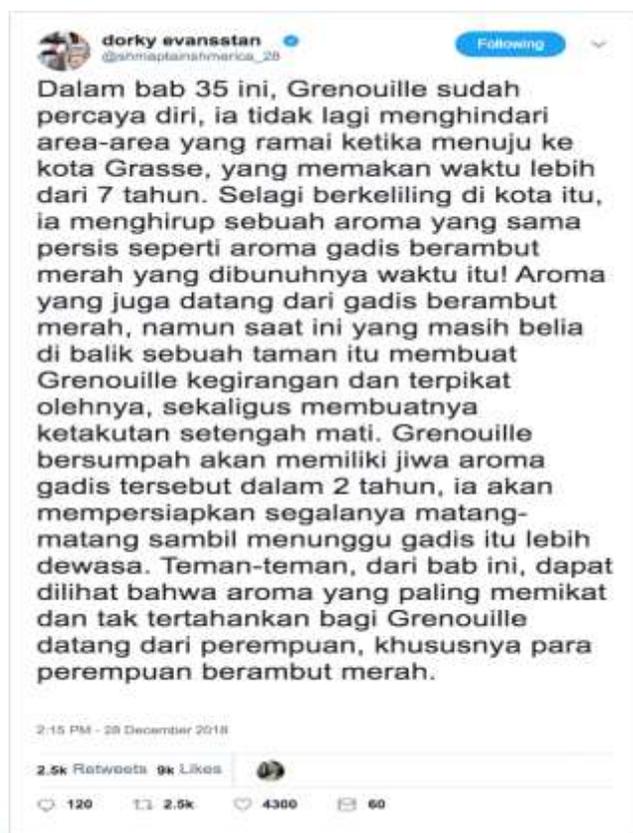
Di bab 34, Grenouille seolah-olah sudah tumbuh baik secara mental maupun fisik; ia sudah lihai dalam berbohong, sikap takut-takut dan kikuknya lenyap dan digantikan dengan kesederhanaan yang alamiah, dan ia sudah berjalan dengan tubuh yang nyaris tegak. Grenouille juga cerdas, pada bulan Maret ia kabur dari tempat sang marquis dengan diam-diam tanpa mengenakan parfurnya agar tidak meninggalkan jejak, dan sang marquis yang walaupun jengkel, tetap menutupi pelarian Grenouille di depan publik demi menyelamatkan reputasinya. Dari kedua hal ini dapat dilihat bahwa hubungan Grenouille dan sang marquis tidak lebih dari sekadar menginginkan keuntungan dari satu sama lain. Selain itu, bukankah begitu miris teman-teman? Kepergian sang marquis yang tragis merupakan kematian ketiga dari orang-orang yang telah berinteraksi cukup lama dengan Grenouille!

4:27 PM · 28 November 2018

2k Retweets 7.1k Likes

90 2k 4300 50

## BAB 35



**dorky evansstan** [@shmaptanamerica\\_28](#) Following

Dalam bab 35 ini, Grenouille sudah percaya diri, ia tidak lagi menghindari area-area yang ramai ketika menuju ke kota Grasse, yang memakan waktu lebih dari 7 tahun. Selagi berkeliling di kota itu, ia menghirup sebuah aroma yang sama persis seperti aroma gadis berambut merah yang dibunuhnya waktu itu! Aroma yang juga datang dari gadis berambut merah, namun saat ini yang masih belia di balik sebuah taman itu membuat Grenouille kegirangan dan terpikat olehnya, sekaligus membuatnya ketakutan setengah mati. Grenouille bersumpah akan memiliki jiwa aroma gadis tersebut dalam 2 tahun, ia akan mempersiapkan segalanya matang-matang sambil menunggu gadis itu lebih dewasa. Teman-teman, dari bab ini, dapat dilihat bahwa aroma yang paling memikat dan tak tertahankan bagi Grenouille datang dari perempuan, khususnya para perempuan berambut merah.

2:15 PM · 28 December 2018

2.5k Retweets 9k Likes

120 2.5k 4300 60

## BAB 36



Peter Tingle ▶ Perfume Gang

Today at 11:00am · 🌐

Dalam bab 36, kemudahan Grenouille untuk mendapat pekerjaan, yaitu bekerja untuk Madame Arnulfi, mengindikasikan bahwa permainan sandiwaranya untuk terlihat kompeten namun tidak mengintimidasikan berjalan dengan baik. Lalu, kekuatan penciuman Grenouille memang tidak diragukan lagi teman-teman, ia bahkan bisa mengetahui rahasia seksual Madame Arnulfi dan pekerja terlatihnya, Druot, hanya dari penciumannya saja! Di bab ini juga terlihat kesungguhan Grenouille dalam memoies dan mengembangkan keahliannya lagi demi mencapai tujuannya, yang dapat dilihat dari Grenouille yang tak henti-hentinya terpesona oleh berbagai proses yang kompleks, dan bagaimana ia tidak protes sama sekali walaupun harus menghadapi pekerjaan yang sangat melelahkan. Sebuah dedikasi yang dapat dicontoh, Grenouille!



Like



Comment



Share



Lion, Poopy and 100 others



Write a comment...



## BAB 37



Peter Tingle ▶ Perfume Gang

Today at 9 5am · 🌐

Di bab 37 ini, saya kagum terhadap Grenouille yang bekerja keras dan teliti, yang tetap bisa mempertahankan aktingnya agar tidak dicurigai. Ia mengerti bahwa dengan menghargai Druot, ini akan membuat Druot semakin percaya padanya dan memberikan lebih banyak kekuasaan kepadanya. Grenouille benar-benar tahu apa yang ia lakukan, dan bahkan tetap tekun menyempurnakan keahliannya walaupun ditinggal sendirian dengan pekerjaan yang dua kali lipat. Ia cerdik, dan selalu mendapatkan apa yang dia mau melalui sandiwara-sandiwaranya, seperti tetap patuh dan rendah hati terhadap Druot, dan berpura-pura menjadi si bodoh yang kikuk setiap mengikuti rapat para pekerja pelatih demi menjaga kestabilan aktingnya.



Like



Comment



Share



Lion, Poopy and 100 others



Write a comment...



## BAB 38

 Peter Tingle ▶ Perfume Gang  
Today at 7:45am · 🌐

Dalam bab 38, Grenouille terus-menerus bereksperimen, menciptakan sejumlah bau pribadi yang dapat ia gunakan sesuai keinginannya dan tergantung situasi, yang membuatnya tak terganggu dalam mencapai tujuannya, yakni mengabdikan seluruh dirinya bagi hasrat sejatinya yaitu pemburuan aroma. Ia mempertajam keahliannya dengan semangat menggebu-gebu dan dengan rencana yang sistematis. Eksperimennya dimulai dari benda mati, kemudian berlanjut pada binatang, lalu ia mulai bekerja dengan manusia. Hal ini menunjukkan seberapa jauh Grenouille bisa berbuat secara sadis dan diluar etika kemanusiaan demi mencapai tujuannya, yaitu merenggut aroma manusia langka yang mengilhami cinta. Saya sempat merinding dan tidak nyaman, membayangkan semua hal keji dan tidak etis yang dilakukan Grenouille terhadap binatang-binatang yang menjadi korban eksperimennya, bagaimana dengan pendapat teman-teman?

👍 Like      💬 Comment      ➦ Share

👍❤️👍 Lion, Poopy and 534 others

 Write a comment...      😊 📷 🗨️ 🗑️

## BAB 39

 dorky evansstan  
@annapatri\_ahmence

Grenouille semakin terbuai dan tergilagila dengan aroma sang gadis berambut merah di balik dinding taman tersebut, karena ini pertama kalinya ia mengilhami cinta, yang sayangnya cinta tersebut lebih mengarah pada ia yang posesif karena benar-benar ingin memiliki aroma gadis tersebut, sampai-sampai ia merasa seolah-olah sedang menunggu kekasihnya yang akan pulang padanya. Ia merasa sangat ketakutan akan kehabisan dan kehilangan aroma tersebut, dan hampir menyerah dan melarikan diri lagi. Namun wataknya yang licik dan keinginan untuk menguasai yang terlalu kuat membuatnya bertekad untuk mengerahkan segalanya demi memiliki aroma gadis tersebut, bukan perkara jika dia harus mati. Di sini, saya bersimpati dengan Grenouille, tersentuh oleh Grenouille yang berpikir bahwa perasaan memiliki dan kehilangan itu jauh lebih berharga daripada tidak merasakan keduanya sama sekali, mengingat sepanjang hidupnya ia selalu berpaling dari segala sesuatu. Menurut saya, di sini kita dapat lebih memahami Grenouille, yang layaknya seorang manusia lain, takut akan kehilangan sesuatu yang telah dimilikinya.

2:48 PM · 21 August 2019

1.6k Retweets 5k Likes

👍 32      🗨️ 1.6k      🔄 2821      📧 16

*Unggahan Media Sosial  
tentang Novel Perfume*

**Kalisa Firaz**  
Grade 11 Teamwork

## **Analisis Tekstual Teks Infografik – Priscilla Celine Setiawan**

Teks yang dianalisis merupakan contoh dari jenis teks infografik yang diambil dari blog tirto.id dengan judul “Unggul di Lingkungan yang Tak Berpihak”. Teks ini disusun oleh Mojo dan diterbitkan pada tanggal 23 Juni 2018. Dilihat dari keseluruhan isi teks, dapat disimpulkan bahwa sasaran pembaca ialah para wanita karier. Penyusun memiliki tujuan untuk meningkatkan rasa kesadaran para kaum wanita bahwa mereka bisa berjaya di tengah-tengah lapangan pekerjaan yang kian meningkat. Ia juga mau menyemangati para wanita agar terus berkarya di bidangnya masing-masing dan melawan segala stigma tentang wanita yang bekerja. Penyusun menggunakan beberapa fitur verbal dan nonverbal, di antaranya visual, data statistik, tata kalimat, diksi, dan jenis huruf untuk menyampaikan makna dari informasi dalam teks ini.

Jenis huruf bermain penting untuk memikat hati pembaca. Ada beberapa hal yang dapat dilihat sisi ini, seperti ukuran huruf, spasi antarhuruf, huruf besar dan huruf kecil serta pemilihan warna huruf dipilih oleh penyusun dengan cermat. Penulisan judul, yakni “Unggul di Lingkungan yang Tak Berpihak” ditulis dengan menggunakan huruf kapital dan mempunyai ukuran huruf yang ditulis mulai dari besar hingga sedang. Hal ini ditujukan agar pembaca langsung terpancing dan fokus pada masalah yang sedang dibahas. Kata ‘unggul’ ditulis menggunakan spasi agar menimbulkan kesan bahwa wanita berhak untuk disetarakan oleh kaum laki-laki, dalam hal ini lapangan pekerjaan.

Angka-angka yang menjadi data statistik juga ditulis sangat besar agar terlihat menonjol dan menjadi ukuran perbandingan antara satu data dengan yang lainnya. Maka pembaca secara tidak langsung tertuju pada tulisan yang dipertebal dan memiliki jenis huruf yang unik. ‘#Siapa bilang gak bisa’ merupakan jenis huruf yang terlihat mendominasi dan terkesan paling menarik perhatian pembaca karena warnanya yang berbeda dari yang lain serta terlihat sangat modern. Dengan mengikuti jenis huruf yang sedang tren, pembaca akan merasa lebih tertarik dan familiar dengan hal yang sedang dibahas. Keterangan tambahan ditulis dalam ukuran yang lebih kecil untuk mendukung data utama. Pada bagian atas, setiap subjudul diberi ukuran yang berbeda untuk menunjukkan ide pokok baru. Beberapa kata juga dipertebal, seperti ‘tidak mempekerjakan’, ‘tidak mendapatkan promosi’, ‘pernah mendapat perlakuan tidak pantas’. Dapat kita lihat bahwa seluruh frasa di atas terkesan memiliki konotasi yang negatif. Penyusun mau mengangkat isu ini lebih lanjut dan menyadarkan wanita masih disepelkan dan dianggap remeh oleh perusahaan. Dalam hal ini pembaca mulai dipermainkan emosinya dan kemungkinan besar bagi mereka yang pernah berada di posisi tersebut akan merasa kesal. Di bagian paling bawah, dicantumkan nama-nama para perempuan yang sudah sukses di bidangnya dengan huruf tebal untuk memperkenalkan siapa saja para anak bangsa yang mengambil andil besar dalam membawa Indonesia lebih maju.

Infografik ini disusun secara sistematis. Dimulai dari judul, kolom mengenai data statistik yang membahas isu ketidaksetaraan gender, solusi, dan contoh. Apabila diperhatikan, penyusun mulai dengan memperkenalkan isu masalah dari judul yang ditampilkan “Unggul di Lingkungan Tak Berpihak kemudian dilanjutkan dengan informasi yang mendukung isu tersebut dari sisi negatif terlebih dahulu. Pada awalnya pembaca akan merasa terbawa emosi, namun setelah mereka melanjutkan membaca ke bawah, solusi, dan inspirasi diberikan. ‘Namun siapa bilang gak bisa berjaya di lingkungan yang tak berpihak’ ditampilkan sebagai pembatas masalah dan solusi. Dengan adanya pemberian kolom khusus dilatarbelakangi warna putih, kalimat ini terkesan memiliki poin utama dari makna teks ini. Biografi dan prestasi pada tokoh wanita ditulis secara runtut dan jelas dalam rupa poin-poin dan diberi latar belakang berwarna emas kecoklatan sehingga terlihat seperti pengelompokan dalam informasi.

Pembaca yang mengikutinya akan merasa lebih mudah untuk menangkap informasi. Informasi yang ditulis juga langsung pada intinya, yakni memperkenalkan jasa dan keunggulan mereka sehingga memotivasi pembaca untuk menjadikan mereka sebagai panutan ke depannya.

Penampilan visual yang paling terlihat jelas adalah ilustrasi tokoh wanita yang terlihat berwajah murung, badan membungkuk, dan ekspresi kesal. Simbol seperti bentuk melingkar-melingkar di sekitar kepala wanita tersebut menunjukkan bahwa mereka memiliki beban dan pusing memikirkan masalah ketidakadilan dalam lingkungan pekerjaan mereka.

Data statistik yang ditampilkan di sebelahnya mengarahkan tanda panah ke tubuh wanita tersebut mau mengasosiasikan bahwa itulah permasalahan yang mereka hadapi dalam kesehariannya. Penampilan wanita di sini membuat pembaca wanita juga ikut merasakan masalah yang sedang terjadi. Di bagian bawah, terlihat adanya perubahan penampilan wanita. Seorang wanita digambarkan berjalan naik ke atas tangga sambil membawa tas kerja dengan pakaian formal. Hal ini menunjukkan bahwa wanita mulai menegakkan haknya dan bersuara akan ketidaksetaraan gender. Mereka mulai menunjukkan potensi mereka yang sesungguhnya dan membangun karier secara bertahap walaupun dengan berbagai tekanan yang diberikan sehingga mereka menjadi juara yang sesungguhnya di kemudian hari – seperti latar belakang atau siluet seorang wanita berukuran lebih besar dengan jubah layaknya seorang pahlawan sambil memegang piala. Ini diasosiasikan sebagai buah dari kerja keras mereka di masa depan. Mereka diharapkan menjadi pahlawan bagi negara ini dengan memberikan kontribusi terhadap berbagai bidang yang tengah berkembang, seperti tokoh yang diberikan. Gambar terakhir ialah para tokoh dalam kehidupan nyata itu sendiri sehingga kita dapat lebih familiar dengan mereka yang sudah bekerja di balik layar pembangunan negeri ini.

Data statistik di antaranya ‘1 dari 5 perusahaan konstruksi tidak mempekerjakan perempuan untuk jabatan senior’, ‘1 dari 4 responden wanita yakin tidak mendapatkan promosi walaupun layak’, menggunakan teknik perbandingan. 1 dari 5 populasi wanita terlihat sangat banyak. 28% responden wanita pernah mendapat komentar dan perlakuan tidak pantas dari rekan kerja laki-laki, menggunakan data persentase.

Walaupun terlihat sangat kecil angkanya, tetapi yang menjadi masalah adalah isu itu sendiri, mengapa perempuan saja yang mendapat komentar tidak pantas dari rekan kerja laki-laki, padahal mereka sudah selayaknya bekerja berdampingan dan mendukung satu sama lain. Semua data diambil dari penelitian Ranstad. Membuat informasi yang dicantumkan terlihat lebih faktual dan membuat pembaca percaya serta menyadari apa yang sedang terjadi. Kemungkinan besar para pembaca wanita tidak kaget lagi dengan angka-angka tersebut karena mereka sudah melihat kejadian itu atau bahkan merekalah korbannya.

Pemilihan diksi seperti '#Siapa bilang gak bisa' menggunakan gaya kekinian dan tidak formal. Hal ini menimbulkan kesan layaknya gerakan-gerakan para kaum wanita untuk mengambil andil seperti tanda tagar di media sosial yang bertujuan untuk memulai hal baru. Pembaca akan termotivasi dan terbujuk untuk mengikuti tren ini dan berlomba-lomba menyebarkan gerakan tersebut kepada perempuan lainnya. Dari cara penulis menampilkan para tokoh, ia memilih dua tokoh dari bidang dan latar belakang yang berbeda. Silvia Halim dalam bidang konstruksi menunjukkan bahwa stigma seperti data yang ditampilkan di atas salah dan dia berhasil menjadi direksi MRT. Di sisi lain, Angkip Yudistia lebih ke arah bidang sosial karena dia sendiri adalah seorang tunarungu. Hal ini mau menunjukkan bahwa kesuksesan tidak memandang latar belakang dan kekurangan apa yang kita miliki sehingga meminta pembaca akan termotivasi keluar dari zona nyaman mereka dan memulai gerakan baru dalam hidup mereka. Penulis berharap agar kaum wanita memiliki kepercayaan diri pada potensi mereka yang sesungguhnya.

Sebagai kesimpulan, teks infografik ini berhasil menyampaikan makna bahwa perempuan berhak dan mampu berprestasi layaknya kaum pria di mana pun mereka bekerja. Penggunaan fitur, diksi, tata kalimat, visual, jenis huruf, berhasil digunakan dengan baik oleh penyusun untuk menarik perhatian para pembaca, terutama kaum wanita Indonesia.

## *Analisis Tekstual Teks Infografik*

**Priscilla Celine Setiawan**

Grade 11 Teamwork

Teks yang akan dianalisis adalah sebuah teks visual berjudul “Inggris Setengah Mateng!” yang dibuat oleh Mice Cartoon pada tahun 1996 dan diterbitkan secara *online* pada tahun 2017. Teks ini berbentuk kartun komik dengan alasan bahwa bentuk manusia yang ditampilkan tidak lagi sesuai dengan bentuk manusia pada umumnya. Kartun ini menampilkan budaya populer yang ada di Indonesia, baik pada tahun kartun ini dibuat, maupun tahun ketika kartun ini diterbitkan, yaitu penggunaan kata-kata atau kalimat dalam bahasa Inggris saat berbicara dalam bahasa Indonesia. Bahasa Inggris yang dahulu hanya digunakan oleh orang-orang dari kalangan elite dan yang berpendidikan, seiring berjalannya waktu, menjadi bahasa global, bahasa yang paling banyak dipakai di dunia terutama dalam dunia pekerjaan. Hal ini membangun pola pikir masyarakat yang menganggap berbahasa Inggris sebagai sesuatu yang bergengsi dan berprestise, yang kemudian membuat masyarakat menggunakannya dalam percakapan sehari-hari mereka.

Dilihat dari isinya, tujuan komik ini adalah untuk menghibur serta menyampaikan sindiran pada sasarannya, yaitu bahwa ada banyak orang Indonesia yang tidak menggunakan bahasa Indonesia dengan baik dan benar, dan malah menyelipkan kata-kata dari bahasa lain saat berbicara. Sasaran pembaca komik ini adalah para pemuda dan dewasa yang merupakan masyarakat Indonesia, terutama yang dapat berbahasa Inggris. Komik ini mengandung fitur-fitur komik seperti symbolia komik, penggunaan bahasa, latar tempat, dan elemen-elemen komik yang membantu komikus mencapai tujuannya.

Pada judul komik ini, “Inggris Setengah Mateng!”, terdapat kata ‘Telor’ yang dicoret dan diganti dengan kata ‘Inggris’. Hal ini dilakukan komikus untuk menyampaikan humor, mengetahui bahwa sebagian besar masyarakat umum mengenal dan menyukai hidangan telur setengah matang. Pemakaian bahasa Inggris yang setengah-setengah disamakan komikus dengan telur setengah matang. Ini menyampaikan bahwa walaupun tidak sempurna, seperti telur yang hanya dimasak setengah matang, pemakaian bahasa Inggris yang seperti ini disukai dan dilakukan banyak orang. Hal ini akan menarik perhatian sasaran pembaca sehingga dapat membantu dalam mencapai tujuan komik. Selain itu, komikus menggunakan simbol  $\frac{1}{2}$  untuk menulis setengah dan menggunakan kata tidak baku dari matang, yaitu mateng, dalam penulisan judul. Ini akan memberikan kesan informal dan nada santai, sehingga dapat memicu ketertarikan sasaran pembaca yang sedang mencari hiburan di media *online*.

Komik ini terdiri dari tiga panel yang isi ceritanya tidak berkaitan satu sama lain. Walaupun demikian, ketiganya membantu menguatkan pesan komikus. Pada panel pertama, terlihat seorang wanita muda yang sedang mendengarkan lawan bicaranya melalui telepon di rumah. Pada panel ini, terdapat balon percakapan yang memperlihatkan isi pesan yang disampaikan lawan bicaranya, yaitu, “Halo HONEY... Kapan dong LUNCH sama saya? Ada Ikan Bakar Enak Lho...” Ini menunjukkan lawan bicara yang sedang merayu perempuan yang dikasihinya tersebut untuk makan siang bersama. Nada merayu dalam percakapan ini dapat dirasakan pembaca melalui penggunaan kata ‘dong’ dan tawaran hidangan ikan bakar yang diperkenalkan lawan bicara kepada perempuan tersebut.

Di sini, terlihat ada penggunaan kata *HONEY*, yang sebenarnya berarti madu, tetapi digunakan komikus untuk memanggil orang yang dikasihi, mengikuti gaya bicara dalam budaya Barat, serta kata *LUNCH*, yang berarti makan siang, dalam bahasa Inggris pada kalimat yang disampaikan dalam bahasa Indonesia. Kedua kata ini digunakan komikus untuk mencapai tujuannya, yaitu menyindir masyarakat yang menggunakan bahasa Inggris hanya untuk memberi kesan 'keren' dan menarik perhatian lawan bicaranya (dalam hal ini, untuk membujuk lawan bicaranya). Dari gambar dan konteksnya, dapat dilihat bahwa sasaran komik ini adalah para pemuda. Selain itu, terdapat *blank space* yang digunakan komikus untuk membuat pembaca terfokus pada apa yang dialami tokoh dalam panel.

Pada panel kedua, terlihat dua pria sedang duduk di sebuah warung. Hal ini terlihat dari gaya berpakaian pria pertama yang sangat sederhana dan mangkuk makanan serta gelas minuman yang biasa terdapat di warung. Pria pertama terlihat bingung ketika pria kedua yang memakai kemeja, seakan-akan menandakan bahwa dirinya sedang beristirahat dari jam kerjanya, berbicara setelah makanannya habis. Perkataannya ini ditulis dalam balon percakapan yang berisi "*OH.. SHIT!! Dompot gua ketinggalan!*" Frasa '*OH SHIT*' di sini menunjukkan pemakaian *symbolia* komik, yaitu *gawlixes*, karena merujuk pada perkataan bernada kasar. Frasa ini merupakan kata makian yang diucapkan tokoh setelah ia sadar bahwa dompetnya ketinggalan ketika hendak membayar makanan yang telah disantapnya. Ini digunakan komikus untuk menunjukkan bahwa bahkan kata kasar pun diucapkan masyarakat dalam bahasa Inggris walaupun mereka sedang berbahasa Indonesia demi mengikuti *trend* berbahasa Inggris yang terus berkembang di masyarakat. Selain itu, ekspresi bingung dari pria kedua menunjukkan bahwa dirinya, yang terlihat berasal dari kelompok sosial ekonomi lebih rendah dari pria kedua, tidak mengerti akan apa yang diucapkan oleh pria kedua. Kedua hal ini membantu mencapai tujuan komikus untuk menyindir secara halus masyarakat Indonesia yang menggunakan bahasa Inggris hanya untuk terlihat keren dan seakan-akan menempatkan dirinya di kelompok sosial ekonomi yang lebih tinggi dari orang lain.

Pada panel kedua ini, penulis juga menggunakan *symbolia* komik lain seperti *emanata*, yang terlihat dari ekspresi terkejut pria kedua, serta *plewds*, terlihat dari tetesan keringat dekat pria kedua yang menunjukkan perasaan paniknya untuk membantu pembaca lebih mengerti hal yang dialami pria kedua serta memahami situasi di mana masyarakat sering mencampurkan bahasa Inggris dengan bahasa Indonesia, yang kemudian juga membantu komikus dalam menyampaikan sindirannya.

Pada panel ketiga, terlihat seorang bos dan seorang karyawan di sebuah kantor. Hal ini dapat dilihat dari tokoh bos yang berpakaian rapi, yaitu kemeja dan dasi, seorang wanita yang sedang duduk di kursi kerja, serta latar tempat yang menyerupai sebuah kantor, terlihat dari adanya susunan *file folder* dan sebuah lemari tinggi. Di sini, terlihat bos yang sedang berbicara pada wanita tersebut, mengatakan "*I THINK THIS IS GOOD!! ok..ok!! Mungkin...yg ini dihilangkan saja!*", yang berarti "Saya pikir ini bagus!! Ok..ok!! ..." Di sini, penggunaan kalimat dalam bahasa Inggris secara formal digunakan komikus untuk menunjukkan bahwa bahasa setengah-setengah tersebut digunakan orang yang kedudukannya lebih tinggi untuk menunjukkan wibawa atau prestise mereka.

Hal ini selaras dengan tujuan komikus untuk menyindir halus masyarakat yang mencampurkan dua bahasa agar terkesan lebih tinggi kedudukannya dan mengikuti budaya populer yang ada. Ini juga sesuai dengan sasaran komikus, yaitu para dewasa, mengetahui hal ini sering terjadi di dunia pekerjaan.

Selain itu, wajah karyawati dalam panel ini, serta *emanata* yang menunjukkan gerakan kepala wanita tersebut sedang mengangguk-angguk mengindikasikan bahwa ia mengerti akan apa yang dibicarakan oleh bosnya. Ini menunjukkan budaya populer di mana penggunaan bahasa setengah-setengah telah menyebar dan merupakan hal yang biasa di kalangan masyarakat Indonesia, sehingga sesuai dengan sasaran pembaca komik terbitan Mice Cartoon ini.

Dari ketiga panel tersebut, dapat dilihat bahwa penulis menggunakan huruf kapital saat menuliskan kata atau kalimat dalam bahasa Inggris. Hal ini dilakukan untuk menekankan pemakaian bahasa Inggris oleh tokoh-tokoh dalam komik sehingga membuat pembaca lebih mengerti apa yang ingin ditunjukkan penulis melalui komiknya. Di bagian bawah kartun ini, komikus juga menyertakan catatan yang menyatakan bahwa kartun strip ini dibuat pada tahun 1996 dan bahwa kondisi ini masih sangat berlaku atau relevan hingga kini (tahun 2017). Hal ini menekankan pesan komikus bahwa budaya populer yang membuat masyarakat mencampurkan bahasa Indonesia dengan bahasa Inggris masih ada dan terus berkembang walaupun penggunaannya sebenarnya tidak tepat, sehingga memperkuat alasannya menyindir halus masyarakat dan menerbitkan kartun ini secara online.

Secara keseluruhan, nada santai, penggunaan symbolia komik seperti *emanata*, *plewds*, dan *grawlixes*, pemilihan kata-kata dalam ucapan tokoh yang ditampilkan pada balon percakapan, serta pemanfaatan konteks budaya populer yang ada di Indonesia, secara efektif digunakan penulis untuk mencapai tujuannya, yaitu menghibur serta menyampaikan sindiran pada sasarannya.

## *Analisis Tekstual Komik*

**Felicia Cindy**  
Grade 12 Humility

## **Simfoni Luar Biasa” Film Bermakna Yang Setiap Orang Wajib Tonton**

Judul : Simfoni Luar Biasa  
Durasi : 100 menit  
Tahun : 2011  
Aktor : Christian Bautista, Valerie Thomas, Ira Wibowo  
Produser : Delon Tio  
Sutradara : Awi Suryadi



“Simfoni Luar Biasa” menceritakan tentang cita-cita seorang musisi berasal Filipina, Jayden Ruiz, untuk menjadi seorang penyanyi namun mengalami beberapa kendala-kendala. Suatu hari ia menemukan barang-barangnya sudah teronggok di depan kontrakannya sebab ia tidak mampu membayar sewa. Permasalahan yang dialaminya memuncak sehingga ia terpaksa untuk terbang dari Manila ke Jakarta untuk menemui ibunya sembari menunggu demonya diterima perusahaan rekaman. Sehari di Jakarta, Jayden terpaksa ikut ke yayasan sekolah yang dipegang ibunya, sebuah Sekolah Luar Biasa. Sekolah tersebut dipenuhi oleh anak-anak yang mengalami masalah mental dan kecerdasan di bawah rata-rata. Seketika ia berjalan mengelilingi sekolah tersebut, ia menemukan sebuah gitar yang terbaring di kelas musik yang dimana ia ,tanpa sadar, menarik perhatian para anak-anak. Ia lalu ditawarkan oleh kepala sekolahnya untung menjadi guru musik bagi mereka. Keraguan dan penolakan Jayden pada awalnya tetap dapat membawanya ke keberadaannya pada saat ini yaitu, menyiapkan murid-murid tersebut untuk mengikuti sebuah kompetisi nasional.

Film Indonesia di tahun 2011 yang bertema tentang musikal bisa dibilang tidak banyak sehingga aku merasa tertarik. Selain, memiliki unsur musikal langkah tersebut, kesan pertama saya dari film ini adalah film ini memiliki makna-makna yang sungguh penting ditanam bagi setiap orang. Setelah menonton film tersebut, saya sungguh tersentuh atas makna-makna yang perlu kita serap dan terapkan sehari-hari. Walaupun film ini mengenai prestasi anak-anak berkebutuhan khusus, tentunya Christian Bautista menjadi salah satu daya tarik film ini.

Seperti yang sudah disebut sebelumnya, salah satu kelebihan yang menonjol adalah keunikan alur film ini. Makna dibalik film adalah ‘kemampuan setiap anak tidak boleh dipandang sebelah mata begitu saja’ dan ‘menunjukkan empati kepada satu sama lain sungguh penting’. Cerita ini sebenarnya cukup sederhana, tetapi selalu saja ada kejutan disana-sini, sehingga membuat cerita menjadi semakin menarik. Alur film ini juga menunjukkan perspektif Jayden yang berubah saat film berlanjut. Perubahan sifat Jayden terhadap murid-murid ABK dan mimpinya menunjukkan bahwa ‘menyerah’ itu manusiawi namun kita harus pantang menyerah meskipun halangan memuncak. Semua keputusan hidup ada di tangan kita, yakni perlu mempertimbangkan apa yang terbaik untuk kita.

Selanjutnya, akting anak-anak patut diacungi jempol karena mereka bisa dibilang baru masuk dunia seni peran. Film ini menggunakan 2 bahasa dan mengambil 2 lokasi yang berbeda negara yang juga patut diacungi jempol. Lagu-lagu yang dimainkan juga sungguh menginspirasi sehingga membuat latar suasana yang dapat membangkitkan emosi-emosi dari para penonton.

Lagu-lagu tersebut dapat membuat para penonton terharu, sekaligus, membangun harapan mereka atas mimpi-mimpinya. Terakhir, Konflik antara Jayden dan ibunya, guru keturunan Tionghoa dan orang tua Zaky juga berhasil membangunkan emosi para penonton.

Kelemahan pertama dari film ini adalah adanya lubang-lubang di plot, atau disebut 'plot hole', tersebut di bagian pertengahan yang sepertinya dilupakan begitu saja sampai akhir film ini. Salah satu 'plot hole' tersebut adalah bagaimana seorang Jayden menghadapi atau beradaptasi dengan murid-murid Sekolah Luar Biasa terasa begitu cepat sekali tanpa adanya proses yang cukup masuk akal. Selain itu, bagaimana film tersebut berakhir setelah pertunjukan kompetisi paduan suara mereka, apakah mereka menang? Apa keputusan sang Jayden, terbang balik ke Manila atau tinggal di Jakarta agar dapat menghabiskan waktu bersama ABK? 'Plot hole' ini sungguh membuat para penonton heran dan gelisah oleh karena pertanyaan mereka yang begitu saja ditinggalkan dengan tanda tanya.

Selain itu, pemeranan dalam film ini kurang natural yang dapat terlihat dari segi gerakan tubuh para murid yang berperan sebagai ABK. Walaupun, mereka berperan sebagai murid-murid yang bermasalah, namun perilaku seorang yang memiliki kemampuan Luar Biasa tidak 100% sama dengan apa yang ditampilkan film ini. Ini dapat memicu beberapa perasaan negatif para penonton.

Menurut saya, film ini mempunyai sungguh banyak pelajaran yang baik yang kita harus serapkan, namun saya sungguh tidak menikmati perilaku murid-murid yang berperan sebagai ABK yang baru saja saya jelaskan. Permulaan film ini juga sungguh membosankan dan beberapa kali saya ingin berhenti menontonnya.

Dalam keseluruhan, film ini telah memberikan usaha terbaiknya untuk menyebarkan makna yang baik kepada masyarakat-masyarakat. Namun, kelebihan-kelebihannya telah dibanting oleh kelemahan-kelemahannya. Simfoni Luar Biasa bisa dibilang cukup baik untuk dinikmati sepanjang 99 menit, namun jika film ini dibuat ulang dengan akting yang lebih baik, 'plot hole' yang lebih dikit dan alur yang lebih lancar, film ini akan lebih laris dan menarik lebih banyak penonton.

## *Resensi Film Simfoni Luar Biasa*

**Vinnisya Wijaya**

Grade 12 Teamwork

## Written Task Part 2

### Rasional

Written Task saya berdasarkan *Part 2: Language and Mass Communication*. Setelah membaca artikel yang berjudul 'Keberadaan Perempuan dalam Industri Iklan' ketika belajar Part 2, saya tertarik untuk menjelaskan bagaimana perusahaan-perusahaan besar, seperti PT. ABC, dapat membantu dalam mempengaruhi perusahaan lain untuk berhenti menggunakan stereotip gender dalam iklan mereka. Tujuan Written Task saya adalah untuk mengevaluasi stereotip gender yang terdapat dalam media, dan akan menganalisis penggunaan bahasa yang menunjukkan stereotip tersebut. Dengan melakukan ini, Written Task ini juga bertujuan untuk meningkatkan kesadaran tentang perlunya untuk menghilangkan stereotip dalam iklan-iklan.

Teks stimulus saya merupakan tiga iklan niaga elektronik untuk produk-produk PT ABC. Dua di antaranya, yang diterbitkan pada tahun 2010 dan 2012, mencerminkan stereotip wanita, yaitu wanita hanya mempunyai peran untuk melakukan pekerjaan rumah tangga dan melayani suami mereka. Sementara itu, iklan yang ketiga, yang diterbitkan pada tahun 2018, menghapuskan stereotip ini dan juga menekankan tentang pentingnya kesetaraan gender. Written Task ini akan berupa sebuah surat pembaca kepada PT ABC, yang dipublikasikan di koran Kompas. Surat pembaca ini akan terdiri atas sebuah keterangan singkat mengenai tujuan surat, sebuah judul, isi surat dan akan ditandatangani dengannama dan alamat penulis. Surat ini diterbitkan pada koran Kompas agar lebih banyak orang, dan perusahaan, sadar akan iklan baru ini, sehingga mereka dapat bergabung dengan PT ABC dalam upaya mereka untuk menghapus ketidaksetaraan gender dalam dunia periklanan. Surat ini ditulis oleh seorang mahasiswa jurusan manajemen pemasaran yang berterima kasih kepada ABC atas penghapusan stereotip wanita dalam iklan terbaru mereka. Seorang tokoh yang khususnya sedang mempelajari jurusan pemasaran telah dipilih, untuk memberikan kredibilitas terhadap analisisnya tentang iklan-iklan PT ABC. Ini juga untuk memungkinkan Written Task ini untuk merujuk pada istilah-istilah periklanan, seperti teknik-teknik persuasi. Written task ini juga mempunyai latar waktu 2019, karena saat ini isu-isu seperti kesetaraan gender dan feminisme sudah menjadi lebih relevan di Indonesia.

Jumlah kata: 300 kata

# ***KOMPAS***

## **Amanat Hati Nurani Rakyat**

---

### **SURAT PEMBACA**

---

Surat untuk PT ABC, untuk berterima kasih atas iklannya yang bernama 'Suami Sejati'. Pengakuan PT ABC sebagai perusahaan yang akan menyebabkan peningkatan kesadaran mengenai kesetaraan gender.

Kompas tidak mengembalikan surat-surat yang diterima.

*email: [opini@kompas.com](mailto:opini@kompas.com) dan/atau [opini@kompas.co.id](mailto:opini@kompas.co.id)*

### **Penghapusan Stereotip**

#### **Wanita dalam Iklan**

Perkenalkan nama saya Wati Dewi, mahasiswa jurusan manajemen pemasaran dari Universitas Indonesia. Saya ingin memulai surat ini dengan terlebih dahulu memberikan konteks mengenai isi surat pembaca ini. Meskipun kesadaran mengenai kesetaraan gender dan diskriminasi kepada kaum wanita telah meningkat secara signifikan di seluruh dunia, menurut pendapat saya, Indonesia merupakan salah satu negara yang cukup tertunda dalam menanggapi dan memecahkan masalah ini. Masyarakat Indonesia mungkin menyadari masalah ini,

tetapi belum berhasil dalam menghentikan penggunaan stereotip wanita dalam iklan berbagai perusahaan. Iklan produk pria menggunakan wanita sebagai objek untuk memikat pria, sedangkan iklan bahan masak menggambarkan wanita sesuai dengan stereotip bahwa mereka hanya mempunyai peran sebagai ibu rumah tangga. Namun, tidak ada kata yang dapat menggambarkan keterkejutan dan kebahagiaan yang saya rasakan ketika saya menemukan dan menonton iklan *Suami Sejati* Kecap ABC. Oleh karena itu, saya

menulis surat ini sebagai ucapan terima kasih kepada PT ABC.

Saat mengerjakan tugas kuliah, saya menemukan sebuah artikel yang berjudul *Keberadaan Perempuan dalam Industri Iklan* yang menjelaskan bahwa iklan-iklan “mendukung pembagian kerja secara seksual bahwa peran laki-laki adalah pencari nafkah sementara peran perempuan ditransformasikan ke dalam peran domestiknya.” Artikel ini menegaskan bahwa masyarakat harus “membangun kesadaran...agar perempuan tidak lagi menjadi obyek”. Menurut artikel tersebut, masyarakat dapat terinspirasi untuk melakukan ini jika terpengaruh oleh perusahaan besar, seperti Microsoft, yang sedang melakukan kampanye #MakeWhatsNext. Kampanye ini mendorong anak perempuan untuk mendapatkan pendidikan yang setara dengan anak lelaki, karena mereka akan “belajar menjadi ilmuwan dengan mengambil jurusan di bidang Matematika, Sains Teknologi, Fisika, dan Teknik”. Setelah membaca artikel ini, saya terpengaruh untuk mencari tahu apakah perusahaan besar di Jakarta telah mengikuti Microsoft. Setelah meneliti dan menonton banyak iklan, saya terkejut ketika mengetahui bahwa PT ABC telah melakukan ini.

Keistimewaan iklan kecap ABC, yang baru ini, dapat ditekankan dengan membandingkannya dengan iklan-iklan PT ABC sebelumnya. Mengambil iklan 2010 PT ABC, yang berjudul *ABC Sambal Ayam Goreng*, sebagai contoh, stereotip wanita sangat terlihat. Pada iklan ini, tokoh ‘suami’ tidak menurunkan korannya ketika istrinya memeluknya, melainkan ketika ia melihat makanan. Istri tersebut terlihat masih sibuk memasak, sementara suaminya melahapkan semua makannya, tanpa mempertimbangkan apakah istrinya mungkin ingin menikmati hasil kerja kerasnya. Tokoh ‘istri’ terlihat sedih dan kecewa ketika melihat bahwa semua makanannya telah habis, tetapi, dia cepat tersenyum lagi mungkin untuk menyenangkan suami. Dengan iklan ini, PT ABC seakannya memberi kesan bahwa wanita harus mengutamakan perasaan suami, dan memberi kesan bahwa wanita selalu berusaha untuk membuat pria terkesan. Keegoisan suami tersebut menggambarkan kurangnya penghargaan terhadap para istri, serta kepada upaya dan komitmen mereka dalam menyenangkan suami dan/atau keluarga mereka. Masalah ini lebih lanjut disorot dalam iklan yang berjudul *Sambal ABC Crave For More*, yang menampilkan seorang ibu yang telah menyiapkan hidangan, tetapi, keluarganya menolak untuk memakannya dan mengatakan "nanti aja" karena sedang

sibuk bermain. Ibu tersebut terlihat sedih, tetapi memutuskan untuk menggunakan sambal ABC sebagai cara untuk menarik perhatian keluarganya. Keluarga tersebut kemudian terlihat cepat-cepat menghabiskan hidangannya. Alih-alih berterima kasih kepada ibunya, mereka sebaliknya meminta untuk tambahan sambalnya. Iklan ini seolah-olah mengatakan bahwa keluarga-keluarga lebih menghargai produk seperti sambal ABC, daripada istri/ibu mereka sendiri, yang telah melakukan jauh lebih banyak dari sekadar menyediakan bumbu dan rasa kepada masakan.

Iklan-iklan tersebut tentunya memiliki fitur-fitur persuasi yang mungkin berhasil dalam membujuk konsumen untuk membeli produk PT ABC, tetapi ini masih dapat dilakukan tanpa faktor diskriminasi. Misalnya, dalam iklan *Sambal ABC Crave For More*, teknik persuasi, seperti teknik kompensasi, digunakan. Iklan tersebut menyatakan “dengan sambal ABC, makan makin berselera”, sehingga, sambal ABC akan menjadi pilihan konsumen karena memiliki keunggulan yang tidak dimiliki oleh produk kecap lain. Namun, walaupun PT ABC sudah menggunakan teknik-teknik tersebut, menurut saya, tanpa menghapuskan masalah gender yang terdapat, iklan tersebut tidak akan mencapai

potensinya untuk menghampiri kesempurnaan.

Ketika menonton iklan *Suami Sejati*, saya merasa sangat bahagia dan bangga, karena saya dapat melihat bahwa perusahaan-perusahaan di Indonesia mulai mengalami peningkatan pada kesadaran tentang masalah sosial, seperti diskriminasi kepada perempuan. Iklan PT ABC sangat berhasil dalam menghapuskan stereotip mengenai wanita melalui dialog seperti “Bunda udah ngantor masih kuat masak!”. Iklan ini sungguh membuat para ibu merasa diapresiasi, karena menekankan kekuatan dan kerajinan seorang ibu. Oleh karena itu, ini menolak stereotip bahwa wanita merupakan jenis kelamin yang hanya lemah lembut. Dengan menggunakan tokoh ibu yang bekerja, pentingnya kesetaraan gender juga ditegaskan. PT ABC menggambarkan Ibu dalam iklan ini sebagai “SuperBunda” dan perbandingan seorang ibu dengan pahlawan memberikan kesan bahwa mereka sangat luar biasa dan patut dikagumi. Saya percaya bahwa iklan PT ABC dapat menggerakkan hati para suami untuk menunjukkan simpati dan apresiasi terhadap istri mereka dengan membantu dalam pekerjaan rumah tangga, seperti memasak. Iklan ini menunjukkan bahwa tanpa menampilkan wanita sesuai dengan stereotip yang telah ditetapkan masyarakat, produk masih dapat dipromosikan. Iklan ini

telah berhasil memanfaatkan teknik persuasi, yang juga digunakan dalam iklan sebelumnya, seperti teknik kompensasi, karena iklan tersebut menyatakan “Bikin masakan lebih kaya rasa, lebih mudah, siapapun yang masak”. Ini menunjukkan keunggulan produk kecap ABC, dibandingkan produk kecap yang lain. Semua iklan PT-ABC berhasil dalam menggambarkan lezatnya produk, dengan menunjukkan betapa lezatnya hidangan yang sedang dimasak dengan kecap ABC. Namun, hanya satu iklan ABC yang melakukan ini tanpa sekaligus mendiskriminasikan wanita.

Saya percaya bahwa iklan ini dapat menjadi pemicu evolusi peningkatan pentingnya kesetaraan gender di Indonesia, karena perusahaan lain akan menggunakan PT ABC sebagai panutan. Saya ingin mengucapkan terima kasih sekali lagi dan saya harap, dengan surat pembaca saya ini, PT ABC akan diakui oleh banyak orang atas iklan mereka yang sangat menghargai wanita. Saya berharap bahwa saya telah membantu membuat banyak orang menyadari bahwa iklan *Suami Sejati* tidak hanya mempromosikan produk PT ABC, tetapi sesungguhnya juga mempromosikan kesetaraan gender. Demikian yang ingin saya sampaikan, atas perhatian dan waktunya saya ucapkan terima kasih.

Wati Dewi  
Jalan Wijaya Kusuma Gg 4,  
Jakarta

## *Surat Pembaca kepada PT ABC*

**Sandra Pike**  
Grade 12 Humility